

ПРОГРАМА (ВИМОГИ) ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ У 2026 РОЦІ

Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

1. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
2. Поліфонічний твір.
3. Одна або дві частини твору великої форми (бажано сонатної).
4. Твір українського автора або твір за вибором абітурієнта.
Гами в обсязі вимог ПСМЗО (за вибором комісії).

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

скрипка/альта

1. Одну триоктавну гаму (мажорну/мінорну) у помірному темпі, по 4, 8,12 та 24 звуки штрихом легато; арпеджію відповідно по 3 і 9 звуків штрихом легато; подвійні ноти: терції, сексти, октави.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Твір великої форми (одну/дві частини концерту або дві частини старовинної сонати).
4. Твір малої форми (за вибором вступника).

віолончель

1. Одна триоктавна мажорна або мінорна гамма у помірному темпі, по 4, 8,12 звуків штрихом легато; арпеджію відповідно по 3,6,9 легато; подвійні ноти (терції, сексти, октави).
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Твір великої форми (одну/дві частини концерту або сонати).
4. Твір малої форми (за вибором вступника).

контрабас

1. Мажорна гамма в 2 октави у помірному темпі, по 2 та 4 звуки штрихом легато; арпеджію по 3 звуки штрихом легато.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Одна-дві частини старовинної сонати або твір середньої форми.

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

всі духові інструменти

1. Гами до 4 знаків, їх тризвуки, Д7, та зм. VII7 у помірному темпі, різними штрихами.
2. Два етюди різнопланового характеру (у помірному темпі).
3. Два різнохарактерні твори малої форми (кантиленний й технічний).

ударні інструменти

Виконати на ксилофоні:

1. Гами до трьох знаків та арпеджію.
2. Технічний етюд.
3. Два твори малої форми.

Виконати на ударній установці:

1. Основні технічні прийоми: одиночні та подвійні удари, ритмічні комбінації.
2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).
3. Невелике за обсягом соло (I-2 квадрати).

Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

баян/акордеон

1. Гама мажорні та мінорні (3-4 октави) основними штрихами з кожного з трьох рядів правої клавіатури (двома руками), арпеджіо мажорні та мінорні, акорди, мажорні гама терціями (по можливості).
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми (1/2-3 частини).
5. Твір з елементами різних технічних прийомів гри (на фольклорній основі або оригінальний).

бандура

1. Мажорні та мінорні гама до чотирьох дієзів і трьох бемолів правою та лівою руками разом у помірному темпі такими ритмічними угрупованнями: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5; тривуки головних ступенів тональностей та їх обернення; арпеджіо мале, велике, ламане; штрих-стаккато; Д7 у тональності Соль мажор.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри (щипка, удару, флажолетів, тремоло одного звука; мелізмів – мордентів, форшлагів).
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми (1/2-3 частини).
5. Один твір малої форми за вибором вступника (інструментальний або вокальний).

домра

1. Одну гаму (мажорну/мінорну) до трьох знаків (2 та 3 октави) у різноманітних динамічних градаціях, репетиції від 2 до 8 звуків включно; ритмогрупи; арпеджіо трьох видів.
2. Один етюд на один з видів технічних прийомів гри.
3. Твір великої форми (1/2-3 частини).
4. Твір малої форми (за вибором вступника).

гітара

1. Гама в обсязі 1-2 октав до двох знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, триолі, квартолі, квінтолі).
2. Етюд на один з видів техніки.
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої (окремі номери) або середньої форми.
5. Один твір малої форми (за вибором вступника).

Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИГУВАННЯ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

1. Виконати нескладний вокальний твір.
2. Продиригувати твір а capella або із супроводом.
3. Прочитати з листа нескладну партитуру для двоголосного однорідного хору.
4. Виконати на фортепіано 1-2 твори за вибором вступника (один з них може бути акомпанементом вокального твору).

Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Виконання сольної програми зі сольного співу

Абітурієнт має виконати:

1. Народну пісню (її обробку) а capella або із супроводом.
2. Нескладну арію або романс
3. Вокальний твір за вибором вступника.

Продемонструвати вокальні здібності (співочий діапазон, стійку інтонацію, навички вокальної дикції), сценічну музичну виразність.

Виконання завдань з музичної грамоти і сольфеджіо

Вступники повинні:

1. Виконати завдання з музичної грамоти:

- з побудови від заданого звука інтервалів та акордів;
- з побудови інтервалів та акордів у тональності;
- із знання побудови гам (у тому числі хроматичної).

2. Вміти співати:

- гами мажорні та мінорні (трьох видів) до 5 знаків включно;
- інтервали - великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали - збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.4, зм.4) в гармонічному мажорі та мінорі;
- акорди у тональностях мажору та мінору; головні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук із розв'язанням, домінантсептакорд (Д7) та його обернення з розв'язанням, увідні септакорди з розв'язанням;
- акорди від заданого звука: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, Д7 та його обернення вгору та вниз.

3. Визначати на слух:

- інтервали у послідовності (4-6);
- акорди в послідовності (4);
- лади у звукорядах.

4. Вміти співати по нотах незнайому мелодію у тональностях до двох ключових знаків.

5. Виявити знання:

- назв октав, літерного позначення звуків; тривалостей, пауз, нот у скрипковому та басовому ключах;
- основних видів метру (розміру); темпів та їх визначення італійською мовою;
- мажорних та мінорних (трьох видів) ладів;
- мажорних та мінорних тональностей до 5 знаків, кварто-квінтового кола тональностей: паралельних, однойменних та енгармонічно рівних;
- інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів), збільшених та зменшених у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням (вгору та вниз); інтервалів, побудованих від звука (вгору та вниз); енгармонізму інтервалів;
- акордів: тризвуків чотирьох видів та їх обернень; домінантсептакорду, увідних септакордів та їх обернень.

6. Запам'ятати і відтворити (проспівати) запропонований комісією уривок нескладної мелодії.

Виконання завдань з музичної літератури

Вступники мають виявити:

- Знання життєвого та творчого шляху композиторів, навички загального аналізу музичних творів, визначення на слух фрагментів музичних творів (у обсязі програми ПЗСО).
- Вміння аналізувати в цілому музичний твір (за вибором), визначати образний зміст його головного тематичного матеріалу.
- Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у музичних творах (за програмою ПСМЗО)
- Знання музикознавчих термінів.
- Знання зразків народнопісенної творчості (заспівати 2-3 відомі народні пісні асаpella або у власному супроводі).
- Навички володіння музичним інструментом та голосом: грати на фортепіано та співати теми музичних творів, що аналізуються.
- Обізнаність із найважливіших явищ музичного мистецтва, літератури або живопису (за вибором вступника).

Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

Виконання сольної програми зі спеціального класу

фортепіано

1. Гама мажорна та мінорна в обсязі вимог ПСМЗО.
2. Етюд на один з видів технічних прийомів гри на інструменті.
3. Поліфонічний твір.
4. Одну-дві частини твору великої форми.
5. Два різнохарактерні естрадно-джазові твори малої форми.

духові інструменти: саксофон, труба, тромбон

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до трьох знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами.
2. Два етюди на різні види технічних прийомів гри на інструменті.
3. Два різнохарактерні твори малої форми або частину циклічного твору (один з них – естрадно-джазового спрямування).

ударні інструменти

Виконати на ксилофоні/вібрафоні:

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до двох знаків у помірному темпі.
2. Етюд.
3. Два різнохарактерні твори малої форми (один з них - естрадно-джазовий).

Виконати на ударній установці:

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації).
2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).
3. Невелике соло (1-2 квадрати).
4. 3-4 різновиди фактури ритмічного акомпанементу в естрадно-танцювальній та джазовій музиці.

бас-гітара

Виконати різними прийомами звуковидобування (плектром, пальцями):

1. Дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) до трьох знаків у помірному темпі.
2. Два різнохарактерних етюди (технічний та ритмостилістичний).
3. Твір малої форми або частину циклічного твору.
4. Твір малої форми естрадно-джазового спрямування

електрогітара

Виконати різними прийомами звуковидобування (плектром, пальцями):

1. Дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до трьох знаків у 2-3-х варіантах аплікатури у повільному темпі.
2. Окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні та мінорні) четвертними тривалостями у різному розташуванні.
3. Твір малої форми або частину циклічного твору (на акустичній гітарі).
4. Естрадно-джазовий твір малої форми.

естрадний спів

Виконати:

1. Народну пісню або її обробку а capella або із супроводом.
2. Нескладний твір класичного/академічного зразка.
3. Естрадний вокальний твір за вибором вступника.

Продемонструвати вокальні здібності (співочий діапазон, стійку інтонацію, навички вокальної дикції), сценічну музичну виразність.

**Затверджено Методичною радою
15.04.2026 року, протокол №14**