

Міністерство культури та інформаційної політики України
Управління культури та охорони культурної спадщини
Черкаської обласної військової адміністрації
Черкаський музичний фаховий коледж ім. С.С. Гулака-Артемівського



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова

Методичної ради

«05» квітня 2024 року

Євгенія СЕРГІЄНКО

Критерії оцінювання
рівня підготовки вступників у 2024 році

Назва творчого конкурсу	Зміст	Вимоги	Оцінка
Виконання сольної програми зі спеціального класу для виконавських спеціалізацій за відповідними розділами Програми (вимог) творчого конкурсу	Фахова підготовка за відповідною спеціалізацією	Абітурієнт/вступник впевнено володіє текстом музичних творів сольної програми, демонструє високий рівень володіння виконавськими навичками у обсязі ПСМЗО. Виконання програми відзначається виразністю звукової, динамічної палітри, емоційністю, логікою у побудові музичної думки виконуваних творів, сценічною витримкою/ознаками артистизму.	«Відмінно»
		Абітурієнт/вступник впевнено володіє текстом музичних творів зазначеної програми, демонструє хороший рівень володіння виконавськими навичками в обсязі ПСМЗО із незначними недоліками, які суттєво не впливають на якість виконання, яке відзначається переконливістю у володінні основними засобами художньої виразності, вірним узагальненим відчуттям побудови музичної думки творів, які виконуються, але недостатньо яскравим емоційним наповненням їх виконання.	«Добре»
		Абітурієнт/вступник демонструє володіння текстом музичних творів зазначеної програми, але певну обмеженість технічної виконавської підготовки, що впливає на якість виконання, поверхове, узагальнене відтворення емоційно-образного змісту творів сольної програми.	«Задовільно»
		Абітурієнт/вступник не володіє у повній мірі текстом музичних творів зазначеної програми, має низький рівень володіння виконавськими навичками, не виявляє розуміння як загального характеру, так і емоційно-образного змісту творів, що виконуються.	«Незадовільно»
Творчий конкурс з музичної грамоти і сольфеджіо для спеціалізації «Теорія музики»	Фахова теоретична підготовка	Абітурієнт/вступник безпомилково або з несуттєвими відхиленнями від стандартів виконує завдання, демонструє впевнене володіння практичними навичками з побудови та співу інтервалів, акордів, гам, зразків ладів та безпомилково визначати їх на слух; дає чіткі визначення понять з курсу музичної грамоти; вміє виразно, без помилок співати з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМЗО.	«Відмінно»
		Абітурієнт/вступник у виконанні завдань припускається несуттєвих помилок, демонструє досить переконливе володіння практичними навичками з побудови та співу інтервалів, акордів, гам, зразків ладів, визначення їх на слух з мінімальною кількістю відхилень від стандартів; формулює в цілому вірні визначення понять з курсу музичної грамоти, впевнено співає з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМЗО, припускаючись незначних неточностей, що суттєво не впливає на загальне враження.	«Добре»

		<p>Абітурієнт/вступник у виконанні завдань припускається незначної кількості помилок, демонструє в цілому задовільний рівень практичних навичок з побудови інтервалів, акордів, гам, ладів, вміння їх співати та визначати на слух з незначною кількістю помилок, розуміє зміст понять з курсу музичної грамоти, вміє співати з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМЗО.</p>	<p>«Задовільно»</p>
		<p>Абітурієнт/вступник у виконанні завдань припускається значної кількості помилок, не володіє необхідними практичними навичками побудови інтервалів, акордів, гам, ладів, їх співу та визначення на слух, не розуміє змісту понять з курсу музичної грамоти, із значними помилками співає з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМЗО.</p>	<p>«Незадовільно»</p>
<p>Індивідуальна співбесіда з музичної літератури для спеціалізації «Теорія музики»</p>	<p>Фахова теоретична підготовка</p>	<p>Абітурієнт/вступник безпомилково визначає авторів та назви творів змісту музичної вікторини, впевнено і аргументовано дає відповіді на запитання в обсязі програми ПСМЗО, викладає власні судження, наводить переконливі приклади. Відповідь відзначається високим рівнем мовної культури, вмінням переконливої гри на фортепіано музичних прикладів.</p>	<p>«Відмінно»</p>
		<p>Абітурієнт/вступник правильно визначає авторів та назви творів змісту музичної вікторини, припускаючись мінімальних неточностей, достатньо логічно відповідає на запитання в обсязі програми ПСМЗО. Відповідь відзначається хорошим рівнем мовної культури, вмінням гри на фортепіано прикладів.</p>	<p>«Добре»</p>
		<p>Абітурієнт/вступник визначає авторів та назви творів змісту музичної вікторини з незначною кількістю помилок; демонструє узагальнені уявлення щодо запитань в обсязі програми ПСМЗО, може навести необхідні приклади, задовільно володіє грою на фортепіано музичний прикладів.</p>	<p>«Задовільно»</p>
		<p>Абітурієнт/вступник із значними помилками визначає авторів та назви творів зі змісту музичної вікторини; припускається значних помилок у відповіді на запитання в обсязі програми ПСМЗО, не вміє навести необхідні приклади, практично не володіє необхідними навичками гри на фортепіано.</p>	<p>«Незадовільно»</p>