

1. Провідні тенденції в драматургії II пол. XX ст.

Формування «театру абсурду» як явище театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта крус» М. Фріма, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Гою» С. С. Беккета.) Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та інш.). Значення іронії, гротеску у творах.

2. Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море».

Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море».

Символіка образів «риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сентьяго. Ознаки притчі у повісті.

3. Бертольд Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти».

Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення в драмі «Матінка кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.

4. Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».

Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами».

РМ – 4 (у). Есе. Чи повернеться до людей янгол?

Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.

5. Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші (1-2 за вибором викладача)

А.А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А.А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм.

Напам'ять А.А. Ахметова (1 вірш за вибором студента). Поема «Реквієм». Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері.

6. Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?...», «Послухайте!», «Борг Україні»

В.В. Маяковський – поет-новатор, вплив футуризму на поезику митця. Протиставлення нищої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В.В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова.

7. Напам'ять В.В. Маяковський II В.Л. Пастернак (1 вірш за вибором студента).