

## **У процесі опанування матеріалами курсу «Методика навчання гри на інструменті» розділу з питань «Музична педагогіка і психологія» слід розрізняти:**

1. **Особливість освітнього процесу, який виявляється у синхронному та діахронному аспектах.**
2. **Зміст освіти** – чітко окреслений обсяг знань, навичок та умінь, який є основою для всебічного розвитку особистості, формує основи наукового, професійного світогляду.
3. **Тримірність у визначенні змісту курсу «Методика навчання гри на інструменті»:**
  - методика – музично-творчий процес, який поєднує практичний досвід гри на інструменті, інтерпретації музичних творів, знання теорії музики, теорії музичного виконавства та музичної естетики;
  - методика – процес аналізу єдностей та розбіжностей різних напрямків музичної педагогіки, створення загальних науково обґрунтованих концепцій музичної освіти та музичного виховання;
  - методика – музично-історичний процес розвитку методів і прийомів навчання музичному виконавству, узагальнення історичного музично-педагогічного та музично-виконавського досвіду.
4. **Визначення понять:**
  - «знання» – володіння цілісною системою наукових понять;
  - «навички» – сталі, різноманітні способи виконання тої чи іншої дії, контрольовані свідомістю;
  - «вміння» – здатність виконувати ті чи інші дії на основі попереднього досвіду на підсвідомому рівні (вторинні автоматизми).
5. **Понятійне мислення, що народжує систему визначень завдяки:**
  - вмінню аналізувати і узагальнювати явища і факти, складати цілісну картину – синтезувати;
  - абстрактному мисленню – спроможності виокремлювати найсуттєвіші ознаки предметів, явищ, розуміючи їх відмінність і тотожність;
  - вмінню підтверджувати факти прикладами і робити висновки;
  - вмінню перевіряти і доводити вірність прийнятих рішень або висловлених концепцій та передбачень.
6. **Основні принципи вітчизняної музичної педагогіки** у контексті взаємодії *фундаментальних засад національної освіти і виховання* (народності, природовідповідності, культуровідповідності, гуманізму демократизму, етнізації та історизму) з категоріями «музичне виховання», «музична освіта», «навчання музичному виконавству», загальних освітніх тенденцій у розвитку музичної педагогіки та виконавських практик:
  - єдність технічної і художньої виконавської майстерності;
  - послідовність та поступовість у навчанні;
  - індивідуальний підхід у роботі зі здобувачами освіти;
  - гармонійний розвиток музичних професійних здібностей і професійних якостей;
  - залежність формування змісту репертуару від педагогічної мети та завдань професійної освіти;
  - виховання не тільки професійних навичок і якостей, а й освічених громадян з високим рівнем широкого кола знань і компетентностей.
7. **Принцип об'єднаної узагальненої спрямованості розвитку науки методики навчання, яка базується на:**
  - науковій обґрунтованості методів і прийомів навчання (освітніх технологій);
  - ясності, логічності та доступності щодо опанування іншими учасниками освітнього процесу викладеними методичними ідеями, методами, технологіями навчання;
  - узагальненні практичних і наукових результатів, можливості широкого впровадження передового інноваційного педагогічного досвіду.
8. **Визначення форм і методів навчання, їх ефективності та оптимізації:**
  - *слуховий метод* – передбачає максимальну активізацію розвитку слухових уявлень і слухового контролю за результатами власних досягнень;
  - *метод алгоритмізації* (рецепт, припис) передбачає розчленування процесу навчання на узагальнені тематичні елементи з визначенням чітких рекомендацій щодо освітніх дій задля досягнення визначеного кінцевого результату на відповідному рівні;
  - *метод програмованого навчання* передбачає розшарування завдань на окремі складові з вирішенням навчальних задач декількома варіантами (шляхами) у досягненні необхідного результату з активізацією самостійної роботи студентів (учнів);
  - *проблемний метод* (завдання, задача) передбачає самостійний пошук учнем або студентом шляхів реалізації визначених викладачем завдань щодо досягнення стійких, глибоких знань, навичок та умінь;
  - *слуховий метод навчання*.
9. **Сталість та обґрунтованість критеріїв оцінювання викладачем результатів навчання та визначення форм перевірки знань і умінь** (поточна, модульна, оперативна, фронтальна, підсумкова, тематична тощо).