

Світова музична література викл. Покотило С.І.

2 курс

	Тема уроку:	Література/Відео/Музика	Домашнє завдання / строк виконання
19.05 – 20.05.2020	<p>Тема уроку : Ж. Бизе. Життя і творчість. Музика до драми А. Доде «Арлезіанка».</p> <p>Основне коло питань</p> <p>1 Ж.Бізе – яскравий представник французького романтичного мистецтва ХІХ століття.</p> <p>2. Відображення в творчості передових ідей свого часу. Новизна тематики і засобів її втілення. Досягнення композитора в розвитку французької ліричної опери.</p> <p>3. Життєвий та творчий шлях композитора.</p> <p>4. Музика до драми А.Доде „Арлезіанка” – видатний музично-драматичний твір. Значення симфонічних сюїт з цієї музики у світовому концертному репертуарі.</p>	<p>Література:</p> <p>1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в. – М, 1976;</p> <p>2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.5 – М., 1980;</p> <p>4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>Відео на каналі You Tube:</p> <p>1. https://www.youtube.com/watch?v=SJNkZ1yzUek</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=hBlNa9_RCNw</p> <p>Музика:</p> <p>«Арлезіанка»: 1 та 2 сюїта.</p>	<p>до 26-27.05. 2020:</p> <p>1. Зробити хронологічну таблицю життя і творчості композитора та конспект по музиці до драми А. Доде «Арлезіанка»..</p> <p>2. Прослухати вказані фрагменти.</p> <p>3. Вивчити 4 теми, надіслати відео виконання з характеристикою музики.</p>
26.05- 27.05.2020	<p>Тема уроку: Ж. Бізе. Опера „Кармен» - загальна характеристика та І дія.</p> <p>Основне коло питань:</p> <p>1. „Кармен” – вершина і підсумок творчого шляху Бізе, одна з вершин реалізму в світовому оперному мистецтві.</p> <p>2.Драматургія. Яскраве розкриття характерів в їх психологічній складності і розвитку.</p>	<p>Література:</p> <p>1.. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.5 – М, 1976;</p> <p>2.Друскин М. История за-рубежной музыки, в.5 – М., 1980;</p> <p>3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>4. http://musike.ru/index.php?id=95e</p> <p>Відео на каналі You Tube:</p> <p>1. https://www.youtube.com/watch?v=dLdpUdt7H6o</p> <p>Музика:</p> <p><input type="checkbox"/> Опера „Кармен”</p> <p><input type="checkbox"/> Увертюра</p>	<p>до 1-2.05.2020:</p> <p>1. Зробити конспект по опері "Кармен" (надіслати).</p> <p>2. Прочитати сюжет опери.</p> <p>3. Подивитися фрагменти фільму-опери "Кармен".</p>

	<p>3. Демократизм і народність музичної мови, органічне втілення в ній особливостей іспанської народної музики.</p> <p>4. Роль увертюри.</p> <p>5. Аналіз номерів та сцен. I дії.</p>	<p><input type="checkbox"/> 1 дія – Хор хлопчиків</p> <p><input type="checkbox"/> Хор робітниць</p> <p><input type="checkbox"/> Хабанера Кармен</p> <p><input type="checkbox"/> Сегіділья Кармен</p>	
1-2.06.2020	<p>Тема уроку: Ж. Бізе. Опера „Кармен”. Характеристика номерів та сцен II-IV дії.</p>	<p>Література:</p> <p>1.. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.5 – М, 1976;</p> <p>2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.5 – М., 1980;</p> <p>3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>4. http://musike.ru/index.php?id=95e</p> <p>Відео на каналі You Tube:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dLdpUdt7H6o</p> <p>Музика:</p> <p><input type="checkbox"/> 2 дія – Вступ</p> <p><input type="checkbox"/> Куплети Тореадора</p> <p><input type="checkbox"/> Дуетна сцена Кармен і Хозе</p> <p><input type="checkbox"/> Арія Хозе “З квіткою”</p> <p><input type="checkbox"/> 3 дія – Антракт</p> <p><input type="checkbox"/> Терцет (сцена гадання)</p> <p><input type="checkbox"/> 4 дія – Антракт</p> <p><input type="checkbox"/> Дует Кармен і Хозе</p>	<p>До 09.06.2020:</p> <p>1. Подивитися фрагменти фільму-опери "Кармен".</p> <p>2. Вивчити 5 тем, надіслати відео з коментарями.</p> <p>3. Підготуватися до вікторини по опері</p>
05 09.06.2020	<p>Закріплення матеріалу.</p> <p>Підсумки семестру.</p>		

1 курс (на основі повної загальної середньої освіти – 11 кл.)

	Тема уроку:	Література/Відео/Музика	Домашнє завдання / строк виконання
19.05-2020	<p>Тема уроку: Ф. Ліст. Життя і творчість. Характеристика фортепіанної музики. Огляд жанрів.</p> <p>Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ф.Ліст – класик угорської музики.. 2. Різноманітність діяльності Ліста як композитора, диригента, піаніста, передового музично-грамадського діяча. 3. Життєвий і творчий шлях. 4. Фортепіанна творчість.. Створення нових жанрів програмної музики, нового фортепіанного стилю. 5. Угорські рапсодії. 6. «Траурна хода» (огляд) 	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 4. 2. Методичний конспект викладача 3. Музичні сайти: Вікіпедія, <p>Відео на каналі You Tube:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=dJ--1hmHk8A 2. https://www.youtube.com/watch?v=ZsJnfZsO4GE 3. https://www.youtube.com/watch?v=2FqugGjOkQE 4. https://www.youtube.com/watch?v=ZY_eIFqNhg <p>Музика: Прослухати початкові розділи творів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Угорська рапсодія №2, №6 <input type="checkbox"/> Кампанела <input type="checkbox"/> Ноктюрн „Марення кохання” <input type="checkbox"/> „Траурна хода”(основні теми) 	<p>26.05. 2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити хронологічну таблицю життя і творчості композитора.. 2. Зробити конспект по фортепіанній творчості Ф. Ліста. 2. Прослухати вказані фрагменти. 3. Вивчити 3 теми (за власним вибором), надіслати відео з їх характеристикою. 4. Ознайомитися з лекційним матеріалом по творчості Ф. Ліста.
20.05.2020	<p>Тема уроку: Ф. Ліст Симфонічна творчість. Симфонічна поема «Прелюди»</p> <p>Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ф.Ліст – творець жанру симфонічної поеми. Програмність.. 2. Романтичне трактування тем та образів світової літератури та мистецтва. 3. Композиційні і драматургічні особливості поеми „Прелюди”. 4. Особливості симфонічного методу Ф.Ліста: монотематизм, варіантність, внутрішня циклічність одночастинних форм. 	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. <p>Відео на каналі You Tube:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=SZw2xogBomQ 2. https://www.youtube.com/watch?v=xnITC-IkPVg <p>Музика: Симфонічна поема „Прелюди”</p>	<p>до 26.05.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити конспект по темі 2. Прослухати вказані фрагменти, вміти їх характеризувати. 3. Вивчити 4 музичних теми (за власним вибором). Зробити відео з їх короткою характеристикою 4. Підготуватися до вікторини та с/р по творчості Ф. Ліста на 26.05.2020

26.05.2020	<p>Тема уроку : Дж. Верді. Опера «Ріголетто» Основне коло питань: „Ріголетто” – перша зріла опера Верді. Соціально-викривальна ідея драми Гюго і особливості її втілення в опері. Демократизм музичного стилю опери. Опора на побутові музичні жанри. Особливості драматургії. Психологічно різностороння характеристика героїв. Роль вступу. Аналіз окремих номерів та сцен опери.</p>	<p>Література: 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Соловцова Дж. Верди. – М., 1986; 4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. Відео на каналі You Tube: https://www.youtube.com/watch?v=QgkDQNY5AfQ Музика: Вступ, лейтмотив прокляття: 0:25-1:30, тема страждання Ріголетто: 1:33-1:55. І дія, Баллада Герцога - з 4:10, дует Ріг. з Джильдою - з 23:00. Арія Джильди -з 42:33, хор "Тише"/сцена викрадення - з 51:10 ІІ дія, арія 1 розділ - з 1:07:40, ІІ розділ - 1:10, розповідь Дж. "В храм я вошла" - з 1:13:50, дует Ріг.-Дж. "Да, настал час" - з 1:21:43 ІІІ дія пісенька Герцога - з 1:26:30,</p>	<p>до 01.06.2020: 1.Ознайомитися із сюжетом опери. 2.Загальна характеристика опери (конспект). 3.Прослухати вказані фрагменти, вміти їх характеризувати. 4.Вивчити 4 муз. теми (на власний вибір).</p>
27.05.2020	<p>Тема уроку : Дж. Верді. Опера «Аїда» Основне коло питань: 1. „Аїда” – один з видатних оперних творів Верді. 2. Історія створення . 3. Жанр. Ідея. 4. Композиція та драматургія 5. Яскравість музичної мови. 6. Симфонізація опери. Витонченість гармонічного письма. 7. Драматургічна роль хору, тем-характеристик. 8. Аналіз окремих номерів та оперних сцен.</p>	<p>Література: 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Соловцова Дж. Верди. – М., 1986; 4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. Відео на каналі You Tube: https://www.youtube.com/watch?v=hCh7sDvLTr0 - опера «Аїда» з російськими субтитрами Музика: вступ - л/м кохання Аїди , л/м жерців Романс Радамеса (1 дія) Монолог Аїди (1 дія) Марш (фінал 2 дії) Дует Аїди-Радамеса</p>	<p>до 01.06.2020: 1. Ознайомитися із сюжетом опери. 2. Зробити конспект - загальна характеристика опери. 3. Прослухати вказані фрагменти, вміти їх характеризувати. 4. Вивчити 4 музичних теми (за власним вибором), надіслати відео їх виконання. 5. Підготуватися до музичної вікторини по опері та контрольної роботи по творчості Дж. Верді. (01.06.2020)</p>

01.06.2020	<p>Тема уроку: Біографія та характеристика творчості Р. Вагнера. Оперна реформа.</p> <p>Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історичне значення творчості Р. Вагнера: 2. Різноманітність сфер діяльності. 3. Сміливість, оригінальність творчих пошуків. 4. Картинність, яскравість музики, розширення гармонічних засобів, багатство оркестрового колориту в операх композитора. 5. Огляд життєвого та творч. шляху. 6. Увертюра до опери «Тангейзер». 	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; <p>Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>Відео на каналі You Tube:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Р. Вагнер. Власть судьбы. Гении и злодеи» 2. «Сумерки бога», док. фільм про Вагнера - https://youtu.be/Tx8eATu0nAg. <p>Музика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Політ Валькірій з опери „Валькірія” - https://www.youtube.com/watch?v=P73Z6291Pt8 2. Увертюра до опери «Тангейзер» (по темах): Tube:https://www.youtube.com/watch?v=KTM7E4-DN0o 	<p>до 09-06.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з біографією, характеристикою творчості та оперною реформою Р. Вагнера. 2. Прослухати вказані фрагменти. 3. Скласти 20 тестових питань по темі уроку.
02.06.2020	<p>Тема уроку: Р. Вагнер. Оперна творчість. Загальна характеристика опери «Лоенгрін»</p> <p>Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ідейні та тематичні зв'язки з оперою. 2. Особливості композиції, які відображають структурні закономірності опери. 3. Основні музично-драматургічні сфери. 4. Роль оркестру. 5. „Лоенгрін”. Риси романтичної опери „лірико-епічного плану”. <p>Сюжетна основа опери. Основні типи конфліктів і засоби їх розкриття. Поеднання музики і драми. Драматургічне значення лейтмотивів.</p>	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. <p>Відео на каналі You Tube:https://www.youtube.com/watch?v=KTM7E4-DN0o https://www.youtube.com/watch?v=zy03fm4_tcQ</p> <p>Музика:</p> <p>Вступ - 0:1-08:05 (л/м Лоенгріна)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Розповідь Ельзи (1 дія) - 24:50-28:20 <input type="checkbox"/> Сцена появи Лоенгріна (1 дія) - 37:50-39:40, л/м заборони - 46:30-48:00 <input type="checkbox"/> Вступ до 2-ї дії - 1:04:30-1:06:20 (л/м зла) <input type="checkbox"/> Хода Ельзи до храму (2 дія) - 1:59:30-2:03:37 (л/м Ельзи) <input type="checkbox"/> Вступ до 3-ї дії -- 2:29:20-2:32:25 <input type="checkbox"/> Весільний хор (3 дія) - 2:32:55-2:34:25 <input type="checkbox"/> Дует Лоенгріна та Ельзи (перший розділ) - 2:39:25-2:41:35 <input type="checkbox"/> Розповідь Лоенгріна (3 дія) - 3:17:00-3:19:45 	<p>до 09.06.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити конспект по увертюрі до опери «Тангейзер». 2. Гра 3-х тем з аналізом виразних засобів. 3. Прочитати сюжет опери «Лоенгрін» 4. Підготуватися до музичної вікторини по опері та контрольної роботи по творчості Р. Вагнера.

09.06.2020	<p>Тема уроку: Ш. Гуно. Огляд творчості. Опера „Фауст” – кращий зразок жанру ліричної опери.</p> <p>Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стильові риси жанру ліричної опери. 2. Психологічна правдивість музичних характеристик основних героїв, ясність та завершеність музично-драматургічної композиції. 3. Особливості драматургії і музичної мови. Виразність мелодики (її романсові риси), оригінальність оркестрового письма. 4. Аналіз окремих номерів та сцен. 	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в. – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.5 – М., 1980; 4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. <p>Відео на каналі You Tube:</p> <p>Музика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Дует Фауста і Мефістофеля з Прологу - 11:00-18.35 (13:57-14.30-л/м молодості, що повернулася, 16.30-тема кохання/в оркестрі) <input type="checkbox"/> 1 дія – Каватина Валентина - 25:00-26:40 <input type="checkbox"/> Куплети Мефістофеля - 31:00-33:11 <input type="checkbox"/> 2 дія Каватина Фауста „Привет тебе, прият ” 54:10-55:30 <input type="checkbox"/> Балада Маргарити - 59:33-01:01:16 <input type="checkbox"/> Арія Маргарити „з перлами” - 01:05:05-01:06:40 <input type="checkbox"/> Дует Фауста і Маргарити - 01:22:22-01:27:47 (І р. - тема Фауста "О, позволь...", з 01:25:55 -л/м кохання Фауста, Маргарити) 	<p>до 13.06.2020</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити хронологічну таблицю біографії та конспект по опері "Фауст" (надіслати). 2. Прочитати сюжет опери. 3. Подивитися фрагменти фільму-опери "Фауст". 4. Вивчити 5 тем, надіслати відео з коментарями. 5. Підготуватися до вікторини по опері.
10.06.2020	<p>Тема уроку : Ж. Бизе. Життя і творчість. Музика до драми А. Доде «Арлезіанка». Опера «Кармен» - огляд.</p> <p>Основне коло питань</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Ж.Бізе – яскравий представник французького романтичного мистецтва XIX століття. 2. „Арлезіанка” – видатний музично-драматичний твір. Значення симфонічних сюїт з цієї музики у світовому концертному репертуарі. 3. Кармен” – вершина і підсумок творчого шляху Бізе, одна з вершин реалізму в світовому оперному мистецтві. 	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в. – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.5 – М., 1980; 4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. <p>Відео на каналі You Tube:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=SJNkZ1yzUek 2. https://www.youtube.com/watch?v=hB1Na9_RCNw <p>Музика:</p> <p>«Арлезіанка»: 1 та 2 сюїта: Прелюдія. Фарандола.</p> <p>Опера «Кармен»: Увертюра</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1 дія Хабанера Кармен, Сегіділья Кармен <input type="checkbox"/> 2 дія – Вступ. Куплети Тореадора <input type="checkbox"/> Дует Кармен і Хозе. Арія Хозе “З квіткою” <input type="checkbox"/> 3 дія – Антракт. Терцет (сцена гадання) <input type="checkbox"/> 4 дія – Антракт 	<p>До 19.06.2020</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити хронологічну таблицю життя і творчості композитора. Конспект по музиці до драми А. Доде «Арлезіанка», опері «Кармен».. 2. Прослухати вказані фрагменти. 3. Вивчити 5 теми, надіслати відео виконання з характеристикою музики. 4. Підготуватися до екзаменаційної роботи та вікторини