

| Термін виконання | Тема | Домашнє завдання |
|------------------|--|---|
| 27.04-03.05 | Романтизм – провідний художній напрямок у мистецтві XIX ст. | https://uk.wikipedia.org/wiki/Романтизм Зробити конспект по відео-лекції викладача, вікіпедії та підготувати по 2 питання по темі один одному. |
| 4.05-10.05 | <p>Ф. Шуберт. Життя та творчість.</p> <p>Вокальна творчість Ф.Шуберта: пісні та вокальні цикли</p> <p>Пісні. Принципи відбору поетичних текстів. Особливості співвідношення слова і музики. Провідна роль мелодії. Роль фортепіано в розкритті творчого задуму. Органічне втілення у піснях різноманітних національних фольклорних начал – австрійського, німецького, хорватського тощо. Жанрове розмаїття, втілення рис побутових жанрів – серенада, коліскова, баркарола. Новаторство в галузі музичної форми. Характеристика окремих вокальних творів.</p> <p>«Серенада», «Аве Марія» (ознайомлення). «Гретхен за прядкою» – глибина та драматизм у розкритті поетичного образу, динамізація куплетної форми як засіб органічного поєднання тексту і музики. Аналіз твору. Балада «Лісовий цар» – новий романтичний жанр вокальної музики. Риси літературної балади. Особливості вільної композиції, поєднання оповідальності з драматично напруженою дією. Аналіз твору.</p> <p>Вокальні цикли. Новаторство жанру вокальний цикл, теми, сюжети. Поняття про вокальний цикл. Вокальний цикл «Прекрасна мельниківна». Поетичний цикл В.Мюллера, його сюжетний та музичний розвиток. Втілення типово романтичних образів та тем (тема мандрів). Значення образів природи. Композиція: вступ, епілог та дві фази розгортання. Побічна лінія, що пов'язана з образом струмка. Динамічна лінія циклу в його сюжетному і музичному розвитку: від двох перших бадьорих пісень («В путь», «Куди»), ліричної кульмінації циклу («Моя!») до драматичного перелому («Мисливець», «Ревнощі і гордість», «Улюблений колір») і печального завершення («Мельник і ручай»). Простота мелодій пісень, їх близькість до народних. Перевага простих форм (куплетної і тричастинної). Виразальна роль фортепіанної партії, риси зображальності. Характеристика окремих пісень.</p> <p>Вокальний цикл «Зимовий шлях». Відсутність розгорненого</p> | <p>Конспект, + спів 1-2 пісень</p> <p>В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран, в.3 – М, 1977; І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003; В.Конен. Шуберт. – М., 1959; П.Вульфийус. Шуберт М. 1983; Ю.Хохлов. Песни Шуберта. М., 1972.</p> <p>Бібліотека: musicaneo.com, http://nlib.org.ua/.</p> |

| | | |
|-------------|--|--|
| | сюжету. Образ самотнього мандрівника у поетичному циклі В.Мюллера. Трагічна тема, її відтінки. Поглиблено-психологічне розкриття у ньому трагедії самотньої людини-страждальця. Особливості драматургії циклу: перевага пісень трагічного змісту («Спокійно спи», «Заціпеніння», «Ворон», «Лірник», «Самотність»). Риси трагізму у піснях світлого ліричного забарвлення («Весняний сон», «Липа», «Пошта»). Загострення і збагачення виражальних засобів: елементи декламаційності у зв'язку з новим змістом пісень, ускладнення ладо-гармонічних засобів, динамізація простих пісенних форм. Характеристика окремих пісень. | |
| 12.05-17.05 | Ф. Шуберт. Симфонія №8 – перша романтична симфонія. Коло ліричних образів. Пісенна основа тематизму. Нове трактування циклу і сонатної форми. Розвиток традицій лірико-драматичного типу симфонізму. | Слухати https://youtu.be/0mnrHf7p0jM Конспект-лекція викладача. В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран, в.3 – М, 1977; І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003; В.Конен. Шуберт. – М., 1959; |
| 18.05-23.05 | ВІКТОРИНА, КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою «Романтизм. Ф. Шуберт, життя та творчість» | <i>Список творів на вікторину по Ф. Шуберту:</i> Пісні: «Гретхен за прядкою», «Лісовий цар», «Серенада», «Аве Марія» «Прекрасна мельниківна»: «В путь», «Моя!», «Мисливець», «Улюблений колір», «Мельник і ручай», «Колискова ручая» «Зимовий шлях»: «Весняний сон», «Лірник» «Незакінчена» симфонія ч.1 вся (на рівні тем), ч.2 -початок Експромт As-dur тв.90 №4, Вальс h-moll тв.18 №6, Музичний момент f-moll тв.94 №3 |
| 25.05-31.05 | Самостійна робота - творення відео-лекції за темами: 1 група – ММЕ К.М.Вебер. Опера «Чарівний стрілець». 2 група – Форт., струн. відділи. Життя і творчість Фелікса Мендельсона-Бартольді. 3 група – всі інші. Дж. Россіні (1792 – 1868). Опера «Севільський цирюльник». | В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран, в.3 – М, 1977; І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003; А.Кенигсберг. К.М.Вебер.-Л., 1981; А.Курцман. Ф.Мендельсон. - М., 1967; Е.Мерлих. Ф.Мендельсон-Бартольди.- Л., 1973; Стендаль. Жизнь Россини.- М., 1859; Е.Бронфин. Дж. Россини. - М., 1973. |