

Світова музична література викл. Покотило С.І.

2 курс

| | Тема уроку: | Література/Відео/Музика | Домашнє завдання / строк виконання |
|---------------|--|---|---|
| 23-24/03/2020 | <p>Біографія та характеристика творчості Дж. Верді Основне коло питань: 1. Історичне значення творчості Дж. Верді:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дж. Верді – великий оперний композитор-реаліст. • Відображення в творчості національно-визвольної боротьби італійського народу. • Життєва правдивість та демократизм музики. <p>2. Огляд життєвого та творчого шляху. 3. Оперне мистецтво – еволюція жанру, новизна стилю.</p> | <p>Література: 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Соловцова Дж. Верди. – М., 1986; 4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>Відео на каналі You Tube: 1. «Дж. Верді» із серії «Єнциклопедія» 2. Х/ф «Дж. Верді», 1957р. 3. «Власть судьбы. Гении и злодеи»</p> <p>Музика: 1. Хор полонених рабів з опери «Набукко» 2. Застольна пісня Альфреда з опери «Травіата» 3. Марш з опери «Аїда»</p> | <p>до 18.00 30.03.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з біографією та характеристикою творчості Дж. Верді. 2. Прослухати вищеназвані фрагменти. 3. Скласти 20 тестових питань по темі уроку |
| 30-31.03.2020 | <p>Дж. Верді. Опера «Ріголетто». Основне коло питань: - Історія створення. - Сюжет та композиція. - Соціально-викривальна ідея драми В. Гюго та особливості її втілення в опері. - Жанрові особливості. - Принцип контрасту – основний у драматургії опери - Демократизм музичної мови.</p> | <p>Література: 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Соловцова Дж. Верди. – М., 1986; 4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>Відео на каналі You Tube: Опера «Ріголетто», фрагменти.</p> <p>Музика: 1 дія. Баллада Герцога, дует Ріголетто і Джильди, Арія Джильди, хор «Тише» 2 дія. Пісенька і арія Ріголетто, Розповідь Джильди «В храм я вошла», дует Р.-Дж. 3 дія. Пісенька Герцога, Квартет.</p> | <p>до 05.04.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися із сюжетом опери. 2. Загальна характеристика опери. 3. Прослухати вказані фрагменти, вміти їх характеризувати. 4. Вивчити 4 муз. теми (на власний вибір). 5. Підготуватися до вікторини по опері. |

1 курс (на основі повної загальної середньої освіти – 11 кл.)

| | Тема уроку: | Література/Відео/Музика | Домашнє завдання / строк виконання |
|---------------|---|--|--|
| 23-24.03.2020 | <p>Біографія та характеристика творчості М. І. Глінки. Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> Огляд життєвого і творчого шляху М. І. Глінки. Значення творчості композитора: <ul style="list-style-type: none"> Глінка – засновник російської класичної музики. Провідні ідеї творчості. Національна основа творчості Глінки та сприйняття досягнень західно-європейської музики. Сфери діяльності композитора. Класичні риси мистецтва Глінки. Якості музичної мови. Жанри творчості. | <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> Фрид Я. Русская музыкальная литература, ч.1- М., 1979; Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003; Левашова О. М.И.Глинка. – М., 1987-89; Глинка. Записки – М., 1952; Майбурова О. Російська музична культура 19 ст.; Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке – М.,1968; Методичний конспект викладача <p>Відео на каналі You Tube:</p> <ol style="list-style-type: none"> «М.Глінка» із серії «Енциклопедія» Х/ф «Глинка», 1946р. «Сомнения и страсти»/tvkultura <p>Музика:</p> <ol style="list-style-type: none"> Романси: „Гуде вітер вельми в полі”, „Не щебечи, соловейку” Увертюра «Камаринська»/експозиційне проведення тем Увертюра «Арагонська хота»/ГП | <p>до 18.00 30.03.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ознайомитися з біографією та характеристикою творчості М.Глінки. Прослухати вищеназвані фрагменти. Скласти 20 тестових питань по темі уроку |
| 30-31.03.2020 | <p>М.І.Глінка. Опера “Іван Сусанін” Основне коло питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> Історія створення. Сюжет та композиція опери. Героїко-патріотична ідея. Жанрові особливості. Поєднання рис конфліктної та епічної драматургії. Демократизм музичної мови. Принципи жанрових характеристик. Роль оркестру. Значення увертюри. Аналіз окремих номерів та сцен. | <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> Фрид Я. Русская музыкальная литература, ч.1- М., 1979; Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003; Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. <p>Відео на каналі You Tube: Опера «Іван Сусанін», фрагменти.</p> <p>Музика: Опера «Іван Сусанін»:</p> <p>1 дія. Інтродукція. Чоловічий хор «Родина моя», жіночий хор «На зов своей родной страны», Арія (каватина і рондо) Антоніди, Тріо «Не томи родимый».</p> <p>2 дія. Польський акт. Полонез, краков'як, вальс, мазурка – початкові теми.</p> <p>3 дія. Пісня Вані «Как мать убили», відповіді Сусаніна</p> | <p>до 06.04.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ознайомитися із сюжетом опери. Загальна характеристика опери. Прослухати вказані фрагменти, вміти їх характеризувати. Вивчити 4 музичних теми (за власним вибором). Підготуватися до музичної вікторини по опері |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>полякам: «Эх, господа», «Страха не страшусь», «Велик и свят наш край родной», аріозо прощання з Антонідою «Ты не кручинься...», хор дівчат «Разгулялись, разливались...», романс Антоніди «Не о том скорблю подруженьки».</p> <p>4 дія. Арія Сусаніна «Ты взойдешь, моя заря».</p> <p>Епілог: хор «Славься»</p> | |
|--|--|--|--|