

Світова музична література викл. Покотило С.І.

2 курс

	Тема уроку:	Література/Відео/Музика	Домашнє завдання / строк виконання
6-14.04.2020	<p>Тема уроку: Дж. Верді. Опера «Аїда» /2 заняття</p> <p>Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Аїда” – один з видатних оперних творів Верді. 2. Історія створення . 3. Жанр. Ідея. 4. Композиція та драматургія. Нові типи поглибленої характеристики дійових осіб. 5. Яскравість і своєрідність музичної мови. Збагачення виразних засобів. Відтворення в опері образів Сходу. 6. Симфонізація опери. Витонченість гармонічного письма, різноманітність музичних форм. 7. Драматургічна роль хору, тем-характеристик, 8. Аналіз окремих номерів та оперних сцен. 	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История зарубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Соловцова Дж. Верди. – М., 1986; 4. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. <p>Відео на каналі You Tube: https://www.youtube.com/watch?v=hCh7sDvLTr0 - опера «Аїда» з російськими субтитрами</p> <p>Музика: вступ - л/м кохання Аїди , л/м жерців Романс Радамеса (1 дія) Терцет - л/м царської величи Амнеріс Хор "К берегам священним Нила" Монолог Аїди (1 дія) Л/м великої жриці Сцена Амнеріс та Аїди (2 дія) Марш (фінал 2 дії) Арія-романс Аїди (3 дія) Сцена суду (4 дія) Дует Аїди-Радамеса</p>	<p>до 20.04.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися із сюжетом опери. 2. Зробити конспект - загальна характеристика опери. 3. Прослухати вказані фрагменти, вміти їх характеризувати. 4. Вивчити 4 музичних теми (за власним вибором), надіслати відео їх виконання. 5. Підготуватися до музичної вікторини по опері та контрольної роботи по творчості Дж. Верді. (20-21.04.2020)
20-21.04.2020	<p>Тема уроку: Біографія та характеристика творчості Р. Вагнера. Опера реформа.</p> <p>Основне коло питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історичне значення творчості Р. Вагнера: 2. Р. Вагнер – великий німецький композитор-реформатор. 3. Різноманітність сфер діяльності. 4. Сміливість, оригінальність творчих 	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М, 1976; 2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980; 3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. <p>4. Відео на каналі You Tube: 1.«Р. Вагнер. Власть судьбы. Гении и злодеи» 2.«Сумерки бога», док. фільм про Вагнера - https://youtu.be/Tx8eATu0nAg.</p> <p>Музика:</p>	<p>до 27-28.04.2020:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися з біографією, характеристикою творчості та оперною реформою Р. Вагнера. 2. Прослухати вказані фрагменти. 3. Скласти 20 тестових питань по темі уроку.

	<p>пошуків.</p> <p>5. Суперечливий характер реформаторських ідей.</p> <p>6. Картинність, яскравість музики, розширення гармонічних засобів, багатство оркестрового колориту в операх композитора.</p> <p>7. Огляд життєвого та творчого шляху.</p>	<p>1. Вступ до опери „Трістан і Ізольда” - https://www.youtube.com/watch?v=VxNknnW4bbg</p> <p>2. Політ Валькірій з опери „Валькірія” - https://www.youtube.com/watch?v=P73Z6291Pt8</p> <p>3. Увертюра до опери “Летючий голандець”) - https://www.youtube.com/watch?v=-nZORqDW6X8</p> <p>4. Увертюра до опери "Нюрнберзькі майстерзінгери") - https://www.youtube.com/watch?v=j1Sjwic5XxY</p>	
27-28.04.2020	<p>Тема уроку: Р. Вагнер. Оперна творчість. Увертюра до опери «Тангейзер». Загальна характеристика опери «Лоенгрін»</p> <p>Основне коло питань:</p> <p>1. Втілення в увертюрі основної ідеї опери.</p> <p>2. Тематичні зв'язки з оперою.</p> <p>3. Величезні симфонічні масштаби увертюри.</p> <p>4. Особливості композиції, які відображають структурні закономірності опери.</p> <p>5. Основні музично-драматургічні сфери.</p> <p>6. Роль оркестру.</p> <p>7. „Лоенгрін”. Риси романтичної опери „лірико-епічного плану”. Сюжетна основа опери. Основні типи конфліктів і засоби їх розкриття. Поєднання музики і драми. Драматургічне значення лейтмотивів.</p>	<p>Література:</p> <p>1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран”, в.4 – М., 1976;</p> <p>2. Друскин М. История за-рубежной музыки, в.4 – М., 1980;</p> <p>3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>Відео на каналі You Tube:https://www.youtube.com/watch?v=KTM7E4-DN0o</p> <p>Музика:</p> <p>Увертюра до опери «Тангейзер» (по темах):</p>	<p>до 04-05.05.2020:</p> <p>1. Зробити конспект по увертюрі до опери «Тангейзер».</p> <p>2. Гра 3-х тем з аналізом виразних засобів.</p> <p>3. Прочитати сюжет опери «Лоенгрін»</p>

1 курс (на основі повної загальної середньої освіти – 11 кл.)

	Тема уроку:	Література/Відео/Музика	Домашнє завдання / строк виконання
06-13.04.2020	<p>Тема уроку: М.І.Глінка. Опера “Руслан та Людмила”</p> <p>Основне коло питань:</p> <p>Руслан та Людмила” – класичний</p>	<p>Література:</p> <p>1. Фрид Я. Русская музыкальная литература, ч.1- М., 1979;</p> <p>2. Иванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003;</p>	<p>до 14.30 13.04.2020:</p> <p>1. Зробити конспект по темі та ознайомитися із сюжетом опери "Руслан І Людмила"</p>

	<p>зразок казково-епічної опери.</p> <p>2. Сюжет, ідея опери.</p> <p>3. Пушкін і Глінка (відмінності в сюжеті).</p> <p>4. Вплив на оперну драматургію билинного епосу.</p> <p>5. Музична мова опери. Поняття „російського Сходу” стосовно опери Глінки.</p> <p>6. Особливості музичних характеристик – портретів.</p> <p>7. Симфонізація опери, формування лейтмотивної системи.</p> <p>8. Значення увертюри для розвитку російського епічного симфонізму.</p>	<p>3. Методичний конспект викладача</p> <p>Відео на каналі You Tube: https://www.youtube.com/watch?v=lQjHkoyNvAE - Опера «Руслан і Людмила», фрагменти.</p> <p>Музика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Увертюра <input type="checkbox"/> Інтродукція – початкова тема Баяна <input type="checkbox"/> Пісня Баяна „Оденется с зарею” <input type="checkbox"/> Каватина Людмили <input type="checkbox"/> Хор „Лель таинственный” <input type="checkbox"/> Сцена викрадення <input type="checkbox"/> Балада Фінна (2дія) <input type="checkbox"/> Арія-рондо Фарлафа <input type="checkbox"/> Монолог Руслана <input type="checkbox"/> „Персидський хор” (3 дія) <input type="checkbox"/> Сцена-арія Людмили (4 дія) <input type="checkbox"/> Марш Чорномора <input type="checkbox"/> Хор “Ах ты, свет, Людмила” 	<p>(для допитливих - з одноіменною поемою О. С. Пушкіна). Як варіант, подивитися художній фільм.</p> <p>2. Прослухати вказані фрагменти.</p> <p>3. Зробити відеозапис виконання 4-х тем (за власним вибором).</p> <p>4. Підготуватися до вікторини (на 14.04.2020) і письмових питань по двох операх (особливості драматургії та музичних характеристик).</p>
20.04.2020	<p>М.І.Глінка. Симфонічна та вокальна творчість.</p> <p>Основне коло питань:</p> <p>1.Теми, образи, жанрова різноманітність вокальної музики.</p> <p>2. Новизна засобів, форм.</p> <p>3. Аналіз окремих романсів.</p> <p>Симфонічна творчість. Типи симфонізму. Програмність. Народно-жанрова основа. Лаконізм, досконалість форми, відточеність стилю. Історичне значення. Характеристика „Камаринської” та „Вальсу-фантазії” як зразків різних типів симфонізму.</p>	<p>Література:</p> <p>1. Фрид Я. Русская музыкальная литература, ч.1- М., 1979;</p> <p>2. Иванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003;</p> <p>3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p> <p>Відео на каналі You Tube:</p> <p>1. https://www.youtube.com/watch?v=wpXlanuKlrk</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=HTzaes6E7A4</p> <p>3. https://www.youtube.com/watch?v=TjU06JmqwGA</p> <p>Музика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> „Сомнение”, „Я помню чудное мгновенье», “Ночной смотр”, “Попутная песня”, „Жаворонок” <input type="checkbox"/> „Камаринська”, “Арагонська хота”(головна партія), „Вальс-фантазія”(рефрен) 	<p>до 27.04.2020:</p> <p>1. Зробити конспект по темі</p> <p>2. Прослухати вказані фрагменти, вміти їх характеризувати.</p> <p>3. Вивчити 4 музичних теми (за власним вибором).</p> <p>Зробити відео з їх короткою характеристикою</p>
21.04.2020	<p>Життя і творчість О.Даргомижського. Романси.</p> <p>Основне коло питань:</p> <p>1. О.Даргомижський – один із творців російської класичної музичної школи,</p>	<p>Література:</p> <p>1. Фрид Я. Русская музыкальная литература, ч.1- М., 1979;</p> <p>2. Иванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003;</p> <p>3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п.</p>	<p>до 28.04.2020:</p> <p>1. Зробити конспект по темі.</p> <p>2. Прослухати вказані твори.</p> <p>3. Вивчити 4 музичних теми (за власним вибором).</p>

	<p>представник критичного реалізму. 2. Короткий огляд життєвого шляху. 3. Провідні ідеї творчості, основні твори. Нові форми, жанри у оперній та камерній вокальній музиці. 4. Камерна вокальна творчість. Різноманітність тематики, принципи відбору текстів. Соціальна проблематика, сатиричні образи. Традиційні і нові жанри. Пошуки нових виразових засобів. Особливості трактування форми. Роль фортепіанної партії (пісні-сцени). Характеристика окремих творів.</p>	<p>Відео на каналі You Tube: романси Даргомижського. Музика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> „Я вас любил” <input type="checkbox"/> „Шестнадцать лет” <input type="checkbox"/> „Мельник” <input type="checkbox"/> „И скучно, и грустно” <input type="checkbox"/> „Старый капрал” <input type="checkbox"/> «Титулярный советник» <input type="checkbox"/> «Червяк» 	<p>Зробити відео з їх короткою характеристикою</p>
<p>28.04.2020</p>	<p>О.Даргомижський. Опера „Русалка”. Основне коло питань: „Русалка” – лірико-психологічна побутова драма на соціальній основі. Риси музичної драматургії, новаторство в побудові оперних сцен. Аналіз фрагментів опери.</p>	<p>Література: 1. Фрид Я. Русская музыкальная литература, ч.1- М., 1979; 2. Иванова I., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література 17 – пер. пол. 19 ст. – К., 2003; 3. Музичні сайти: Вікіпедія, bellcanto, і т.п. Відео на каналі You Tube: опера «Русалка» (фрагменти). Музика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Арія Мельника (1 дія) <input type="checkbox"/> 3 аріозо Наташі <input type="checkbox"/> Терцет (1 дія) <input type="checkbox"/> 3 хори <input type="checkbox"/> Хор „Сватушка” (2 дія) <input type="checkbox"/> Пісня Наташі (2 дія) <input type="checkbox"/> Каватина Князя (3 дія) <input type="checkbox"/> Сцена зустрічі Мельника з Князем (3 дія) 	<p>до 04.05.2020</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити конспект по темі та ознайомитися із сюжетом опери "Русалка" (для допитливих - з одноіменною поемою О. С. Пушкіна). 2. Прослухати вказані фрагменти. 3. Зробити відеозапис виконання 4-х тем (за власним вибором). 4. Підготуватися до вікторини (на 04.05.2020) і письмових питань по симфонічній і вокальній музиці Глінки та творчості Даргомижського.