

викл. Марчук Є.С.

Предмет/курс/ спеціалізація	Термін виконання	Завдання
Інструментознавство 2 курс Хорове диригування, фортепіано, оркестрові струнні інструменти	16–22.03	Дерев'яні духові інструменти. Конспект 4 інструментів: флейта, гобой, кларнет, фагот. Вікіпедія. Посилання на сторінці FB Cherkasy Alma Mater/ youtube.com - відео трансляція.
	23–29.03	Вибрати 1 п'єсу Р. Шумана і перекласти для квартету дер.-духових інструментів: флейти, гобоя, кларнета, фагота. Фото конспектів та нотних зошитів. Посилання на ноти: https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-2837_no_28_vospominanie.html https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-3318_no_12_ded_moroz.html http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/fortepiano/albom-dlja-yunoshestva.html4
	30.03-05.04	Труба, валторна, тромбон, туба - конспект, таблиця. https://primanota.ru/a-malter/tablicy-po-instrumentovedeniyu-sheets.htm Чулаки "Інструменти симф.оркестру" - посилання на http://nlib.org.ua/ Підготувати питання для он лайн зустрічі.
	6.04-12.04	Перекладення мелодій для інструментів: труба, валторна. Матеріали для ознайомлення: http://nlib.org.ua/ru/pdf/trumpet/5442 http://nlib.org.ua/ru/pdf/horn Для перекладення з нот.примірників: "Аве Марія" Бах-Гуно 2 сторінки для соло труби та "Місячна ріка" Г. Манчіні 2сторінки. В п'ятницю 10.04 зустріч по Zoom. Буде урок: питання-відповіді. Підготувати питання!
	13.04-26.04	Закріплення теми «Дух.-мідні інструменти». Робота для оркестровки для всіх інструментів мідної групи на 2 тижні. 2 приклади за вибором: Й.С. Бах «Сарабанда» з 1 англійської сюїти, «Solitude» Д. Елінгтон. 24.04 -15.00 –на занятті гість. Це - композитор, піаніст, кандидат мистецтвознавства, доцент КНМА ім. Чайковського — Дмитро Щириця! Підготувати питання до нього.
	27.04-03.05	Ударні інструменти (з точною висотою звуків та з неточною). МальтерЛ., «Таблиці по інструментознавству». – М.,1966. Андрєєва О. «Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру». – К., 1985. http://nlib.org.ua/ru/pdf/books
	04.05-10.05	Українські народні інструменти. (загальна характеристика не менше 5 з кожної групи) Закріплення: партитура симфонічного оркестру. Вікіпедія. Посилання на сторінці FB Cherkasy Alma Mater/ https://uamodna.com/articles/pid-zvuky-trembity-chy-liry/ http://itinery.com.ua/article/view/melodii-etnosu-unikalni-ukrainski-narodni-instrumenty https://honchar.org.ua/pro-muzey/zbirka/muzychni-instrumenty-2/ Підготуватися до тестової контрольної роботи по заданим питанням. Заняття по Zoom. Консультації по Viber. Індивідуальні консультації по Google-форма.

	11.05-17.05	Оркестр українських народних інструментів. Іванов П. «Оркестр українських народних інструментів». – К., 1981.
	18.05-24.05	Контрольний урок. Агафонніков М. «Симфонічна партитура». – М. 1981.Веприк О. «Нариси з питань оркестрових стилів». – М. 1978.Іванов П. «Оркестр українських народних інструментів». – К., 1981.МальтерЛ., «Таблиці по інструментознавству». – М.,1966
Основи музичної інформатики 3 курс	16–22.03	Скачати програму Cubase. І навчитися відкривати музичні інструменти в проєкті - відтворювати звуки, зберігати проєкт. Відео -посилання: https://www.youtube.com/watch?v=6WhKnqBRdVc
	23–29.03	Cubase. Творення midi файлу. Посилання на сторінці FB Cherkasy Alma Mater/ youtube.com - відео трансляція.
	30.03-05.04 6.04-12.04	Теоретичне ознайомлення з програмами Cubase Nuendo Додано 3 підручники та відео , + сторінка в ФБ. В п'ятницю 10.04 зустріч по Zoom. Буде урок: питання-відповіді. Підготувати питання!
	13.04-26.04	Продовження ознайомлення з програмами Cubase Nuendo 10.04 маємо зустріч по Zoom. Гість – студент кафедри звукорежисури кіно та ТБ Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – Лепшов Борис. 24.04 – робота над міді проєктом в програмі Cubase.
	27.04-03.05	VST інструменти. Використання та комутація MIDI-клавіатури. Опрацюємо на уроці в п'ятницю в програмі Nuendo.
	04.05-10.05	Імпорт та експорт MIDI та аудіо доріжок . Виконання імпорту та експорту MIDI та аудіо доріжок в програмі Nuendo та N-track 9. Бондаренко А., Шульгіна В. «Музична інформатика»: навч. посіб./А.І. Бондаренко, В.Д. Шульгіна - К.:НАКККІМ, 2011.
	11.05-17.05	Поєднання властивостей різних комп'ютерних музичних програм в одному проєкті. Бондаренко А., Шульгіна В. «Музична інформатика»: навч. посіб./А.І. Бондаренко, В.Д. Шульгіна - К.:НАКККІМ, 2011.
	18.05-24.05	Зведення та збереження фонограми. Бондаренко А., Шульгіна В. «Музична інформатика»: навч. посіб./А.І. Бондаренко, В.Д. Шульгіна - К.:НАКККІМ, 2011.
Поліфонія 4 курс Теорія музики	16–22.03	Повторення: Вільний стиль. Поліфонія епохи Бароко. Тема fuga: 1. Вивчити 6 нових тем фуг: eI, fI, GI, gI, VI, bI. 2. Закріплення теоретичного матеріалу тема: Фуга (конспект, с.47-63, Фрайонов "Підручник поліфонії"). 3. Новий матеріал: фугетта та фугато - зробити конспект с. 62-63 4. Аналіз фуги cI за планом - письмово. 5. Практичне завдання: дописуємо фугу. Розробковий розділ - має містити не менше 3 проведень теми в 3 голосах, в т.ч. з засобами перетворення теми. Тут використовується складний контрапункт октави. Заключний розділ - проведення теми в основній тональності (1-2 рази)
	23–29.03	Фуги 20 століття. Пауль Гіндеміт «Ludus Tonalis»

		<p>Нотні приклади, аудіо записи- додаток Також, додат. матеріал 1)по теорії рядів Гіндеміта. 2) Ліванова - Ars nova, Ренесанс Д\з - конспект: Пауль Гіндеміт «Ludus Tonalis» , аналіз за планом фуги in Es. Продовження роботи над розроб.розділом фуги.</p>
30.03-05.04	Продовження вивчення теми "Фуга".	<p>1. Вивчити 3 нові теми фуг:СII, сII, fII. 2. Аналіз фуги сI та Гіндеміта фуги in Es. 3. Новий матеріал: хоровий концерт, фуга в хорових концертах на прикладі Березовського. Холопова, с.235-239 http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/holopova.pdf М. Березовский "Не отвержи мене во время старости" Однотемні фуги в 1 та 4 частинах - аналіз. https://www.molivoslov.com/text393.htm Стих 9-13. https://youtu.be/T2BRTRffFIM http://www.kompozitory-znaki-odarennosti.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=242&Itemid=125</p>
6.04-12.04		<p>1. Робота над помилками: 2. Аналіз фуги Й. С. Баха сI. 3. Мільштейн "ДТК" - вступ та сторінки126-132, конспект. http://nlib.org.ua/en/pdf/books/7039</p>
13.04-26.04		Підготовка до державного іспиту за питанням «Фуга. Загальна характеристика»
27.04-03.05		Підготовка до державного іспиту за питанням Поліф.аналіз фуги «Нехай повні будуть уста наші», 18 розділ з «Урочистої Літургії» Лесі Дичко. Відео-лекція викладача. http://mus.art.co.ua/lesya-dychko-shlyah-umystetstvi/ http://artvertep.com/shop/cd_dvd/null/1880/%3BLesya+Dichko.+Urochista+Liturgiya%3B.html .
04.05-10.05		<p>Інші поліфонічні форми. Й.С. Бах. «Токата і фуга фуга ре мінор», аналіз токати. Фрайонов „Підручник поліфонії”, §§43, 92. Продовження підготовки питання до державного іспиту: «Фуга – загальна характеристика» Фрайонов „Підручник поліфонії”. Золотарьов «Фуга». Й.С. Бах «ДТК» - гра тем напам`ять.</p>
11.05-17.05		Поліфонічні варіації. Фрайонов „Підручник поліфонії”, §§44. Підготовка до контрольного уроку. Повторення правил написання річеркару та фуги. Порівнювальна характеристика власних творів (фуг).
18.05-24.05		Контрольний урок. Фрайонов „Підручник поліфонії”.