

**Перелік питань екзамену зі світової музичної літератури
(другий семестр 2019 — 2020 навчального року)
4 курс, загальні спеціалізації**

1. М. Мясковський. Творчий портрет.
2. С. Прокофєв. Огляд творчості, риси стилю.
3. Д. Шостакович. Огляд творчості, риси стилю.
4. А. Хачатурян. Творчий портрет.
5. Г. Свірідов. Творчий портрет.
6. Р. Щедрін. Творчий портрет.
7. Загальні тенденції розвитку російської музики радянського періоду.
8. Новітні тенденції розвитку російської музики другої половини ХХ ст. Російський музичний авангард.
9. М. Мясковський. Симфонія №21 - загальна характеристика, аналіз тематизму.
10. М. Мясковський. Симфонія №27 (I -III ч.ч.) - загальна характеристика, аналіз тематизму.
11. С. Прокофєв. Балет “Ромео і Джульєтта” (I-III акти) - історія створення, ідейно - образний зміст, особливості драматургії, музична мова.
12. С. Прокофєв. Кантата “О. Невський” - історія створення, ідейно - образний зміст, особливості драматургії, музична мова.
13. С. Прокофєв. Симфонія №7 (I -IV ч.ч.) - ідейно - образний зміст, особливості музичної мови, аналіз I частини.
14. Д. Шостакович. Симфонія №5 (I -IV ч.ч.) - ідейно - образний зміст, особливості музичної мови, аналіз I частини.
15. Д. Шостакович. Симфонія №7 (I ч) - ідейно - образний зміст, особливості музичної мови, аналіз .
16. А. Хачатурян. Концерт для скрипки з оркестром ре-мінор. (I -III ч.ч.) - ідейно - образний зміст, особливості музичної мови, аналіз I частини.

17. Г. Свірідов. “Поема пам'яті С. Єсеніна” - ідейно - образний зміст, особливості музичної мови, аналіз двох контрастних номерів на вибір.
18. Р. Щедрін. “Кармен-сюїта” - історія написання, особливості жанру, музичного тематизму, оркестровки.

Література: підручник “Советская музыкальная литература” в.1 гл. IV, V, VI, VII, XI- відповідні розділи;
роздруківки в фонотеці;
прослуховування вказаних творів, знання тем початкових розділів частин.
Обов'язкове виконання 5 музичних тем напам'ять, 10 - з нот (матеріал цього семестру).