

## 1 курс

група	предмет / викладач	завдання	термін виконання
хорове диригування, академічний спів	Сольфеджіо Балакіна Л.С.	1. Співати в тональності мі мажор: гама (натуральна, гармонічна, з альтерацією 4 ступеня), зб.5, зм.4 2. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (одноголосся) №346, №348 3. В.Фліс, Я.Якубяк Сольфеджіо (1-4 кл.) №590 напам'ять	16.03-21.03
		1. Співати в тональності до дієз мінор: гама (натуральна, гармонічна, мелодична, з альтерацією 4 ступеня), зб.53 з оберненнями та розв'язаннями. 2. Побудувати і співати Д7 з оберненнями від звуку «мі» вгору та вниз. 3. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (одноголосся) №402; №357 напам'ять	23.03-28.03
		1. В тональності до дієз мінор скласти та співати інтервальну послідовність з використанням зб.5 та зм.4 (всього 8 інтервалів). 2. Побудувати і співати від звуку «фа» чотири види тризвуків вгору та вниз 3. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (одноголосся) №356 з транспонуванням на м.2 вгору	30.03-4.04
		1. Співати в тональностях мі мажор, до дієз мінор: гама (натуральна, гармонічна, мелодична, з альтерацією 4 ступеня); характерні інтервали та тритони; II <sub>7</sub> та VII <sub>7</sub> ступенів з оберненнями і розв'язанням через обернення Д <sub>7</sub> . 2. Побудувати і співати від звуків «мі» і «фа дієз» вгору і вниз мажорні та мінорні тризвуки з оберненнями, Д <sub>7</sub> з оберненнями. 3. Співати діатонічні семиступеневі лади мажорного та мінорного нахилу від звуків «фа», «соль», «ля». 4. Побудувати та співати послідовності І. Русяєва Одноголосні диктанти, випуск 2, ст.149 №7, 10 5. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (одноголосся) №361, 362, 364, 366, 369.	6.04-24.04
		I. Співати: 1. Гама <b>Ляb</b> мажор та <b>Міb</b> мажор 3-х видів, та з підвищеною альтерацією <b>II</b> та <b>IV</b> ступенів. 2. Характерні інтервали та тритони з розв'язанням. 3. <b>II<sub>7</sub></b> з оберненнями та розв'язанням по «хресту», <b>Зб<sub>5/3</sub></b> з оберненням та розв'яз. II. Побудувати та співати послідовності: <b>вб – мб – мз – зб4 – мб – зм4 – мз</b> <b>I VII II IV III III III</b>	27.04-16.05

		<b>зб4 – м6 – ч8 – м7 – ч5 – в2 – зб2 – ч7</b> <b>IV III II II IV VI VII V</b> <b>T – II<sub>2</sub> – D<sub>65</sub> – T – S<sub>6</sub> – II<sub>73</sub> – D<sub>7</sub> – T</b> III. Вправи: В. Фліс. Я. Якубяк. Сольфеджіо. (бкл) №23, 25, 27, 45, 68.	
--	--	--	--

2 курс

<i>група</i>	<i>предмет/викладач</i>	<i>завдання</i>	<i>термін виконання</i>
народні інструменти, оркестрові духові інструменти (група 2)	Гармонія Балакіна Л.С.	1. Скласти короткий конспект - І.Дубовський Підручник гармонії теми 14-15, нотні приклади виписати в зошит. 2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.18, схема 9 а) ре мажор, б) ля мінор, в) соль мажор – побудувати та грати на фортепіано 3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.18, приклад 25, 2-ий рядок – гармонізувати та грати на фортепіано.	До 3.04
		1. Скласти короткий конспект - І.Дубовський Підручник гармонії теми 15-16, нотні приклади виписати в зошит. 2. І.Дубовський Підручник гармонії №228 (2, 3), 226 (1) 3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.18, схема 9 г), д), е) – побудувати в перших тональностях та грати на фортепіано 3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.18, приклад 25, 2-ий рядок – гармонізувати письмово та грати на фортепіано.	До 24.04
		I. Зробити конспект теми «Тризвук та секстакорд II ступеня.» І. Дубовский. Підручник гармонії. Т 18. Приклади в нотному зошиті № 241-243; 245-249; 253; 254. II. І. Дубовський. Підручник гармонії. № 214(а) № 5. (зробити аналіз мелодії, визначити каденції, проставити функції). № 226 (3) . (Письмово) Н. Соловйова. Вправи на фортепіано в курсі гармонії. Нотний приклад 14 (перше завдання письмово).	До 16.05
	Сольфеджіо Балакіна Л.С.	1. Побудувати та співати II7 з оберненнями та розв'язанням через обернення D7, ввідний септакорд з оберненнями та розв'язанням через обернення D7 (тональності ре мажор, сі мінор) 2. Побудувати і співати D7 з оберненнями та розв'язаннями від звуків «соль», «ля» вгору 3. Побудувати і співати альтеровані інтервали зб.2 та зм.7 в тональностях ля	До 3.04

		<p>мажор, до мінор.  4. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (6 кл.) №13-15, №25 напам'ять.  5. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (двоголосся) №64, 58</p>	
		<p>1. Інтонаційні вправи – А.Агажанов Курс сольфеджіо (випуск 2) ст.91, рядок 3-6; стор.103 вправи 1-3 (мажор), стор.107 вправи 1-3 (мажор)  2. Від звуків «фа дієз» і «соль» вгору побудувати і співати малий зменшений септакорд з оберненнями і розв'язанням.  3. В тональностях до дієз мінор та мі мажор побудувати та співати Зб.53, Зм.53 з оберненнями та розв'язанням.  4. Б.Алексеев Гармонічне сольфеджіо (1962 р.) №11, 12  5. Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо №409, 353.  6. А.Рубец Одноголосное сольфеджіо № 56 ,68  7. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (1-4 кл.) №709; В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №16, 133.</p>	До 24.04
		<p>I. Співати: гами <b>реб мажор, сіб мінор.</b>  (мажор 2-х видів; мінор 3-х видів; мажор з підвищеною альтерованою з II та IV ст., мінор з підвищеною альтерацією IV ст.).  II. Альтеровані інтервали:  1 <b>реб мажор</b>: зб<sub>2</sub> на I, зм<sub>7</sub> на II<sup>#</sup> ст.  зм<sub>4</sub> на I ст. та VI ст.  зм<sub>5</sub> на IV<sup>#</sup> та II<sup>#</sup> ст.  2. <b>сіб мінор</b>: зб<sub>2</sub> на III ст., зм<sub>7</sub> на IV<sup>#</sup>.  Зб<sub>4</sub> на I ст., зм<sub>5</sub> на VI<sup>#</sup>.  3. інтервальні послідовності:  а) ч<sub>4</sub> – зб<sub>2</sub> – зб<sub>4</sub> – в<sub>6</sub> – в<sub>3</sub> – ч<sub>4</sub> – зм<sub>7</sub> – ч<sub>5</sub>    <b>сіб мінор.</b>  б) ч<sub>5</sub> – зб<sub>4</sub> – зм<sub>5</sub> – ч<sub>4</sub> – в<sub>2</sub> – зб<sub>4</sub> – м<sub>6</sub>    <b>ляв мажор</b>  4. МзмVII<sub>7</sub> з оберненнями та розв'язаннями по колу від звуку «мі» ↑.  5. інтервальний «ланцюжок»: від зв. «фа»↑↓  зб<sub>4</sub> - ↓ в<sub>6</sub> – ↑ ч<sub>5</sub> – ↓ м<sub>7</sub> – ↑ зм<sub>5/3</sub> – ↑ зб<sub>2</sub> з розв'язанням  6. Вправи: В. ліс. Я. Якуб'як. Сольфеджіо. (клV) № 160, 163.  Б. Калмиков. Г Фрідкін. Двоголосне сольфеджіо ч2.: № 82, 67, 96.</p>	До 16.05

хорове диригування, академічний спів	Гармонія Балакіна Л.С.	1. Скласти короткий конспект - І.Дубовський Підручник гармонії теми 14-15, нотні приклади вписати в зошит. 2. Солов'єва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.18, схема 9 - г), д), е) 3. Побудувати акордові послідовності Алексеев Б. Задачи по гармонии ст.206, тема «Д7», №2 тональність ре мінор; ст.206, тема «Обернення Д7», №2 тональність соль мінор 5. Грати секвенцію діатонічну Солов'єва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.28 №1 (вниз)	До 3.04
		1. Скласти короткий конспект - І.Дубовський Підручник гармонії теми 16, 17-18, нотні приклади вписати в зошит. 2. І.Дубовський Підручник гармонії №258 (1), стор.115 (на фортепіано) – гармонізувати письмово №1 (ре мажор), 3 (ре мажор), 4 (сі мінор). 3. Побудувати акордові послідовності Алексеев Б. Задачи по гармонии ст.207, тема «Д7», №7 тональність ре мінор.	До 24.04
	І. Тема: <b>Д7</b> , обернення <b>Д7</b> . 1. Письмові вправи: побудувати та розв'язати повний і неповний <b>Д7</b> в тональностях <b>ля-мажор</b> та <b>сі-мінор</b> 2. І. Дубовський. Підручник гармонії. № 226 (1,6). Визначити та гармонізувати каденції; проставити функції з використанням <b>Д7</b> та його обернень. 3. Гармонізувати послідовності. Б. Алексеев. Задачи з гармонії. стор. 208 (Тема <b>II<sub>65</sub></b> , <b>II<sub>53</sub></b> ), № 1 (соль-мінор), № 2 (ре-мажор). ІІ. Зробити конспект теми № 20. І. Дубовський. Підручник гармонії. Тризвук VI ступеня. Переписати в зошит приклади № 269, 270, 273, 275, 277.	До 16.05	
	Сольфеджіо Балакіна Л.С.	1. Інтонанційні вправи – А.Агажанов Курс сольфеджіо (випуск 2) ст.91, рядок 3-6; ст.91 вправа 5. 2. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (двоголосся) №58, 62 3. А.Островський, С.Соловйов, В.Шокін Сольфеджіо, випуск 2 №5 напам'ять	16.03-21.03
	1. Інтонанційні вправи – А.Агажанов Курс сольфеджіо (випуск 2) стор.103 вправи 1-3 (мажор) 2. В тональності мі мажор співати T <sub>7</sub> та IV <sub>7</sub> з доведенням до тоніки 3. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (двоголосся) №45	23.03-28.03	

		<p>1. Інтенаційні вправи – А.Агажанов Курс сольфеджіо (випуск 2) стор.107 вправи 1-3 (мажор)</p> <p>2. Б.Алексеев Гармонічне сольфеджіо (1962 р.) №9</p> <p>3. А.Островський, С.Соловйов, В.Шокін Сольфеджіо, випуск 2 №10; №13 напам'ять</p>	30.03-4.04
		<p>1. Інтенаційні вправи - А.Агажанов Курс сольфеджіо (випуск 2) ст.90-91, вправа 1-3; стор.103 вправи 1-3 (мінор), стор.107 вправи 1-3 (мінор).</p> <p>2. Співати в тональностях мі мажор, до дієз мінор: гами (три види), гами з хроматизацією верхнього та нижнього тетраходів за зразком вправ Агажанова; зм.3, зб.6 з розв'язаннями, III<sub>7</sub> з оберненнями і розв'язаннями по колу.</p> <p>3. Б.Алексеев Гармонічне сольфеджіо (1962 р.) №18</p> <p>4. Побудувати і співати від звуків «сі», «до» вниз малий зменшений септакорд з оберненнями.</p> <p>5. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (одноголосся) №461, 463, 464, 467</p> <p>6. В.Фліс, Я.Якубяк Сольфеджіо (7 клас) №41, 42, 35, 27</p>	6.04-24.04
		<p>I. Співати.</p> <p>1. <b>ляб мажор</b> та <b>фа-мінор</b> 3-х видів та з пониженою альтерацією II ступеня в мажорі, та II і VI ступенів в мінорі.</p> <p>2. Гама з двома збільшеними секундами. (в мажорі зб<sub>2</sub> на II<sup>b</sup> та VI<sup>b</sup> ступенях; в мінорі на III та VI ступенях.</p> <p>3. Гама з хроматизацією окремо нижнього та верхнього тетраходів.</p> <p>II. 1. від звуків «h», «a» 7 видів септакордів ↑ і ↓ .</p> <p>2. Гармонічні звороти в тональностях <b>ляб мажор</b> та <b>фа мінор</b>  <b>T – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub>. S<sub>6</sub> – T<sub>64</sub> – S. t – II<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – t. S – K<sub>64</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>.i</b></p> <p>III. Вправи: Фліс, Якубяк (VII кл.) № 34, 22, 208, 190.  Б.Калмиков, Г. Фрідкін. Сольфеджіо ч2.: 76, 78, 84.</p>	До 16.05

3 курс

група	предмет/викладач	завдання	термін виконання
хорове диригування, академічний спів	Гармонія Балакіна Л.С.	<p>1. Скласти лаконічний конспект - І.Дубовський Підручник гармонії Т. 32, пар.1-6, виписати приклад 478.</p> <p>2. Побудувати акордову послідовність Алексеев Б. Задачі по гармонии ст.220, тема «Подвійна домінанта», №3</p> <p>3. І.Дубовський Підручник гармонії 493 (1)</p>	До 3.04

	<p>4. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.36, схема 18 (1, 2) – гармонізувати та грати на фортепіано</p> <p>5. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.28, 5-ий рядок, 1-ий приклад – секвенція низхідна по спорідненим тональностям</p>	
	<p>1. Скласти короткий конспект - І.Дубовський Підручник гармонії теми 33, нотні приклади виписати в зошит.</p> <p>2. Побудувати хроматичні секвенції (письмово) - Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.35, нотний приклад 51 №2 (вгору), 3 (вниз).</p> <p>3. Побудувати акордові послідовності - Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.36, схема 18, №3</p> <p>4. І.Дубовський Підручник гармонії №464 (7).</p>	До 24.04
	<p>I. Письмові вправи за темою «Відхилення» .</p> <p>1.І. Дубовський. Підручник гармонії № 493 (6). (тональний план каденції та їх гармонізація, проставити функції).</p> <p>2. Б. Алексеев. Задачі з гармонії. стор. 220(7) в тональності <b>ля-мажор</b>. (виконати письмово).</p> <p>3. І. Дубовський. Підручник гармонії стор. 209. № 465 (5-9).</p> <p>II. Конспект теми: «Хроматичні секвенції». І. Дубовський. Гармонія Т. 33.</p>	До 16.05
Сольфеджіо Балакіна Л.С.	<p>1. Побудувати та співати сім видів септакордів від звуків «мі бемоль» та «сі бемоль» вгору та вниз.</p> <p>2. Побудувати та співати акордові послідовності І.Русяєва Одноголосні диктанти, випуск,2 ст.152 (1 ре мажор , 4 до мінор, 5 мі бемоль мажор)</p> <p>3. Побудувати і співати зб.6 та зм.3, акорди ДД із зб.6 з розв'язанням в К64 з доведенням до тоніки в тональностях до-мінор, мі бемоль мажор.</p> <p>4. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (одноголосся) №624 (транспонувати на в.2. вниз), 594 (напам'ять, транспонувати на м.3. вниз)</p> <p>5. А.Островський, С.Соловйов, В.Шокін Сольфеджіо, випуск 2 №10; 68, 70</p> <p>6. І.Способін Сольфеджіо (Двоголосся) №32, 34, 57.</p> <p>7. І.Способін Сольфеджіо (Триголосся) №113, 114</p>	До 3.04
	<p>1. Співати в тональностях ля бемоль мажор. фа мінор: хроматичні гами, альтеровані інтервали зб.5, зм.4, зб.6. зм.3, дв.зб.4 (на Б6 в мажорі, на Б4 в мінорі), дв.зм.5; великий мінорний септакорд (I7 в мінорі, S7 в мажорі) з</p>	До 24.04

		<p>оберненнями і розв'язанням по колу.</p> <p>2. Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо с.64, №1169, 1170, 1172 – співати вертикаль.</p> <p>3. Побудувати та співати послідовність - І. Русяєва Одноголосні диктанти, випуск 2 стор.152 №1 ля бемоль мажор</p> <p>4. Д.Блюм Гармоническое сольфеджио №33</p> <p>5. А.Рубец Одноголосное сольфеджио №95, 87, 88</p> <p>6. І.Способін Сольфеджіо (Двоголосся) № 57,61,68</p>	
		<p>І. Співати:</p> <p>1. гармонічну вертикаль. Б. Алексєєв. Гармонічне сольфеджіо: № 79 (тема відхилення), № 188 (модуляція). Зробити гармонічний аналіз.</p> <p>2. <b>Зб4, зм5</b> від звуків «f», «g» з розв'язанням в 10 тональностей.</p> <p>3. Інтервальні послідовності: Русяєва. Одноголосний диктант (випуск 2) стор. 152 № 3 (<b>сib мажор</b>), № 8 (<b>соль-мінор</b>).</p> <p>4. Акорди <b>DD</b> у зворотах. (побудувати письмово, співати вертикаль).</p> <p>Н. Соловйова. Вправи на фортепіано в курсі гармонії: стор. 32, схема 16 № 1, 2 (в перших тональностях).</p> <p>II. Вправи одноголосся. О. Островський. Сольфеджіо ч2 № 39, 56, 57.</p> <p>І. Способін. Двоголосся. Триголосся. № 37, 47, 48.</p>	До 16.05

#### 4 курс

<i>група</i>	<i>предмет/викладач</i>	<i>завдання</i>	<i>термін виконання</i>
народні інструменти, оркестрові духові інструменти	Сольфеджіо Балакіна Л.С.	<p>Підготовка до екзамену:</p> <p>1. Співати від звуків «ля», «сі бемоль», «до» звукоряди мажорних/мінорних альтерованих, хроматичних гам та семиступеневих діатонічних ладів.</p> <p>2. Скласти і співати чотириголосні схеми модуляцій: Сі бемоль мажор - фа мажор, до мінор - Соль мажор, Ля мажор - сі мінор.</p> <p>3. А.Рубець Одноголосне сольфеджіо № 70, 71, 48, 49, 82, 79.</p> <p>4. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (двоголосся) №122, 130, 132, 138, 141</p>	До 3.04

		<p>Підготовка до екзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Співати від звуку «ре» вгору зб.4 з розв'язанням в 10 тональностей; від звуку «до дієз» вгору зм.5 з розв'язанням в 10 тональностей.</li> <li>2. Співати гами в тональностях до мінор (альтерований, хроматичний). сі бемоль мажор (лідійський, хроматичний), фа дієз мінор (альтерований, хроматичний).</li> <li>3. Скласти і співати чотириголосні схеми модуляцій: до мінор-соль мажор, сі бемоль мажор-фа мажор, фа дієз мінор-ре мажор</li> <li>4. Побудувати і співати в тональності фа дієз мінор дв.зб.4, дв.зм.5, дв.зб.1, дв.зм.8.</li> <li>5. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (одноголосся) №631, 632, 504, 566, 494-496.</li> <li>6. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (двоголосся) №91, 93, 76, 90, 113, 118</li> </ol>	До 24.04
		<p>I.1. Проспівати: від звуку <b>ляб</b> вгору хроматичний мажор,вниз міксолідійський. <b>дв зб1, дв зм8</b> з розв'язанням. <b>DD VII<sub>65</sub><sup>b3</sup></b> з розв'язанням у 4-голосному викладі.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Схему-модуляцію: <b>лябмажор – до-мінор (Т – VI)</b>.</li> <li>3. Вправи: О. Рубець. Сольфеджіо. ч2. № 55, № 61. Б. Калмиков, Г. рідкін. Сольфеджіо ч2. № 102, 108.</li> </ol> <p>II. - від звуку «<b>h</b>» фрігійський, мінор хроматичний. <b>Зм3</b>, з розв'язанням - від звуку «e» мажор хроматичній, лідійський. Схеми-модуляції. <b>сі-мінор – фа#мінор – мі мінор – до#мінор (S – VII)</b>.</p> <p>III. Вправи:Б. Калмиков . Фрідкін. 2-голосся № 183, 181. О. Рубець. Сольфеджіо: № 77, 74.</p>	До 16.05
хорове диригування, академічний спів (2 група)	Сольфеджіо Балакіна Л.С.	<p>Підготовка до екзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Співати від звуків «ре», «мі», «фа» вгору та вниз звукоряди мажорних/мінорних хроматичних гам та семиступеневих діатонічних ладів.</li> <li>2. Скласти і співати чотириголосні схеми модуляцій: Ре мажор – Ля мажор, Мі бемоль мажор - соль мінор, до дієз мінор - Ля мажор.</li> <li>3. А.Островський, С.Соловйов, В.Шокін Сольфеджіо, випуск 2 №130, 134, 135, 147, 150, 156.</li> </ol>	До 3.04



		<p>4. І.Способін Сольфеджіо (Двоголосся) № 27, 28, 32</p> <p>5. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (Двоголосся) №148, 164, 168.</p>	
		<p>Підготовка до екзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Співати гами в тональностях соль мінор, ля бемоль мажор і сі бемоль мінор - хроматичні гами, діатонічні лади, лади із збільшеними секундами.</li> <li>2. Скласти і співати чотириголосні схеми модуляцій: соль мінор-ре мажор, ля бемоль мажор-фа мінор, сі бемоль мажор-фа мажор</li> <li>3. Співати альтеровані інтервали та акорди: дв.зб.4, дв.зм.5 в тональності соль мінор, дв.зб.1, дв.зм.8 в тональності ля бемоль мажор, Д7 із Б5, VII7 із Б3 в тональності сі бемоль мінор.</li> <li>4. Побудувати і співати вгору та вниз від звуку «ре» - сім видів квінтсектакордів, від звуку «фа» – сім видів терцквартакордів, від звуку «ля бемоль» – сім видів секундакордів.</li> <li>5. А.Островський, С.Соловйов, В.Шокін Сольфеджіо, випуск 2 №169, 170, 52, 88, 171, 176</li> <li>6. І.Способін Сольфеджіо (Двоголосся) №90, 87, 48, 47</li> <li>7. Б.Калмиков, Г.Фрідкін Сольфеджіо (Двоголосся) №182, 181</li> </ol>	До 24.04
		<p>Співати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Від звуку «es» 7 видів квінтсектакордів та терцквартакордів вгору та вниз. В тональності <b>Сі-мажор дв зб4</b>, дз зб1 з розв'язанням</li> <li>2. Схеми-модуляції (спів вертикалі). <b>Ре-мажор – фа#-мінор; фа-мінор-до-мінор; ляб-мажор – до-мінор.</b></li> <li>3. Вправи: О. Островський. Сольфеджіо ч2. № 187, 188, 182, 183. Б. Калмиков, Г. Фрідкін. ч2. № 187, 188, 212.</li> </ol>	До 16.05