

## Завдання до контролю теми «Життя і творчість В.С. Косенка: (1896 – 1938): лірико-особистісне осмислення реалій нового життя»

### Посилання на інформаційні матеріали

[https://drive.google.com/open?id=1\\_MmYwY2uWaF-8BgF8JUiKveyCKnTJM7H](https://drive.google.com/open?id=1_MmYwY2uWaF-8BgF8JUiKveyCKnTJM7H)

**Контроль у вигляді тестування он-лайн 13 – 15.05. Розклад буде у групах «Вайбер»**

**Консультації: Пт 8 травня**

### Музичний матеріал до теми:

Для фортепіано: Дві поеми-легенди тв.12,  
Гавот h-moll (Етюд №7 тв.19).  
Романси: «Коли б то ти могла» (сл. О.Толстого),  
«Старовинна пісня» (сл. О.Пушкіна),  
«Я пережив свої бажання» (сл. О.Пушкіна).

- Ключові моменти біографії та визначальні риси творчості:  
Місія (вклад у вітчизняну музичну культуру). Митець та його час. Етапи творчої біографії (*Час. Місяця перебування. Події. Найвизначніші твори*). Напрямки діяльності і досягнення. Коментар доробку (*провідні жанри, теми, ідеї, образи, кращі твори*). Визначальні риси музичного стилю і музичної мови. Традиції та новаторство.  
Відповідні приклади музичних творів.
- Камерно-інструментальна творчість.  
Доробок (жанри, кількість), значення, визначальні риси.  
Жанр фортепіанної поеми та концертного етюд у творчості В.С. Косенка.  
Аналіз змісту, форми та музичних особливостей показових творів.
- Камерно-вокальна творчість:  
Доробок, особливості добору поетичних першоджерел; слово, вокал і супровід у художньому образі романсу; визначальні риси музичної мови.  
Аналіз змісту, форми та музичних особливостей показових творів.

**!!!**

Ця тема, як і попередні, скорочена за рахунок випущення ряду музичних творів. Контроль теми включає тільки ті твори, що зазначені у нинішніх вимогах «Музичний матеріал до теми», а не всі, про які мова йде в тексті лекції

На навчальному СД, у тексті лекції задіяно більше творів, ніж у Ваших вимогах.