

Студент (П І П, курс, спеціалізація) _____

Завдання до контролю теми «Життя і творчість Л.М. Ревуцького.

Кантата-поема «Хустина». Симфонія №2»

(відправити до 04 травня 2020)

Посилання на інформаційні матеріали

<https://drive.google.com/open?id=1gx5tCUz0rBENguronQK6bTbsBJFhklyT>

Музичний матеріал до теми: Кантата-поема «Хустина» (за розділами).

Друга симфонія (за частинами і темами). Фортепіанна мініатюра «Пісня»

Настанови (багато в чому сходяться із попередніми)

Любі студенти!

Контрольну роботу по творчості Л. Ревуцького можна подавати у «друкованому» вигляді, однак прагніть до лаконічних та особисто переосмислених відповідей, уникайте механічно переносити частини тексту, поданого мною або знайденого Вами для ознайомлення із фактами.

Як і попередня робота по творчості С. Людкевича, ця складається також із двох подібних частин. Алгоритм виконання і контролю такий же.

I частина: Упорядкування Вами власного конспекту у вигляді таблиць. Його на перевірку **присилати не потрібно**. Однак конспект необхідно буде пред'явити по відновленню занять після закінчення карантину. Вікна таблиць подані умовно, допускається зменшення чи збільшення. Допускається інший спосіб зовнішнього оформлення викладу. Вимога: виклад зовнішньо повинен мати чіткий вигляд і легко та швидко сприйматися при перегляді.

II частина: Відповіді на запитання, що спрямовані на більш глибоке осмислення життя і творчості композитора, доцільно давати після складання власного конспекту і детального ознайомлення з музичними творами, зазначеними у позиції «Музичний матеріал до теми». Детальне ознайомлення – означає вдумливе прослуховування з опорою на нотний текст, опанування музичними темами, осмислення змісту, побудови і виразних засобів на основі запропонованої характеристики і власних міркувань.

Після попередньо проведеної особистісної аналітичної роботи відповіді на II частину запитань не будуть складати ніяких труднощів. В результаті освоєння теми Ви маєте уміти, спираючись на нотний текст висвітлювати сюжет розгортання кантати-поєми «Хустина» та кожної частини Другої симфонії.

Ті, хто подає роботу у рукописному вигляді, не переписують формулювання запитань, а зазначають цифри і літери позицій.

Для тих, хто прагне найвищого балу, обрати один із варіантів запропонованих нижче завдань:

- 1) Продемонструвати 5 музичних тем із творів Л. Ревуцького (4 – із Другої симфонії і 1 – із «Хустинпи»). Їх виконання – спів чи гра – записати на відео і прислати мені для ознайомлення.
- 2) Скласти варіант КР (можна також і у вигляді тесту, кросворду, музичної вікторини із додатковими запитаннями) «Творчість Л. Ревуцького»: питання, які б охоплювали матеріал в цілому і були розраховані на відповіді у класі протягом 30 хв. Для підбору Вашого варіанту контрольної роботи можна використовувати як питання моєї КР, так і придумані Вами.
- 3) Підготувати і скласти на «Ю-туб» 10 аудіо-фрагментів з музики Л. Ревуцького для проведення музичної вікторини.

ПЕРЕВІРКА роботи (частини 2) на цей раз буде проводитися на основі парного взаємоконтролю. Зверніться до однокласника чи однокурсника і перешліть для контролю один одному ваші роботи, повідомте мені, хто разом з Вами у парі. Надішліть мені свою роботу і опрацьовану роботу товариша – виправлену і оцінену словесно та у цифровій формі.

Сподіваюся на вашу добросовісність, порядність та сумлінність. Звертаю увагу, що ВИ працюєте не стільки для оцінки у Вашій заліковій книжці, а насамперед для особистісного росту – насамперед, фахового музичного, коли збагачуєте Ваш світогляд творами різної форми і виразності; а також для культурно-історичного, а також громадянського і патріотичного піднесення. Пам'ятайте, що у країнах, які досягли міжнародного успіху і добробуту, знають, зберігають, популяризують і примножують надбання рідної національної культури. Ви – майбутнє нашої країни.

PS. Коли виникають питання, звертайтеся за консультаціями. Домовляйтеся про час проведення консультації по телефону або по «Вайбер». Телефон: 067-474 – 16 – 14 Пошта: recitare@ua.fm

Бажаю успіхів і здоров'я! Л.М.Яворська

ЧАСТИНА 1 (! Не відсилати. Це Ваш конспект-освоєння матеріалу)

1. Заповнити таблицю «Особова справа композитора Л.М. Ревуцького»

№	Показник	Ключові факти
1	Життєві дати (рік і місце народження та смерті)	
2	Соціальне походження (у якій родині народився)	
3	Визначальні дитячі і юнацькі враження , що обумовили інтерес до музичної діяльності	
3	Освіта: вища загальна, професійне музичне навчання	
4	Періоди-етапи творчого шляху (роки, місця перебування, ключові життєві події, що вплинули на творчість, напрямки діяльності, найважливіші твори)	
5	Особистості (відомі, яскраві, важливі), що відбилися і яким чином у житті і творчості композитора	
6	Місія митця у вітчизняному мистецтві	

2. Заповнити таблицю «Композиторський доробок Л.М. Ревуцького»

Жанри (виставити за значимістю)	Орієнтовна кількість творів	Найкращі (! не перелічувати усі) твори

3. Заповнити паспорти на музичні твори Л.М. Ревуцького

1	Автор. Назва твору	Л.М. Ревуцький. Симфонія №2 E-dur (загальна характеристика)
2	Історія написання. Мистецька доля	
3	Місце і значення твору в доробку митця, в українській музичній культурі	-
4	Ідейно-тематичний зміст	
5	Жанр, жанрові особливості	
6	Особливості музичного тематизму, перелік музичних тем за частинами	
7	Принципи втілення і розвитку музичного тематизму (особливості музичної мови)	
8	Традиції і новаторство	
9	Будова (кількість частин, їх узагальнена характеристика: <i>тональність, зміст, форма</i>)	

1	Автор. Назва твору	Л.М. Ревуцький. «Хустина»
2	Виконавський склад	
3	Час створення	
4	Літературне першоджерело	
5	Ідейно-тематичний та образний зміст	
6	Жанр, жанрові особливості.	
7	Побудова	
8	Лаконічна характеристика розділів твору (тональність, зміст, характер звучання, особливості)	

ЧАСТИНА 2 (відіслати відповіді)

1. Вкажіть, у які з періодів творчої біографії Л.М. Ревуцький:

- 1) Отримав Державну премію УРСР імені Тараса Шевченка і за які твори
- 2) Утвердив свій зрілий індивідуальний композиторський стиль
- 3) Досягнув найвищого творчого розквіту
- 4) Найпомітніше зменшив інтенсивність композиторської праці, поясніть чому
- 5) Звернувся до великих вокально-симфонічних композицій, приведіть відповідний приклад
- 6) Розпочав педагогічну роботу у Київській консерваторії
- 7) Закладав основи композиторської школи Узбекистану
- 8) Тяжко переживав трагедію з Дмитром Ревуцьким, пояснити, у чому її суть
- 9) У творчості найактивніше звертався до поезії Т. Шевченка, приведіть відповідні приклади (3)
- 10) Закладав основи новітнього вітчизняного симфонізму, зазначте, який твір це ознаменував
- 11) Займався редагуванням «Тараса Бульби» М. Лисенка
- 12) Написав більшу частину своїх фортепіанних прелюдій
- 13) Сформував композиторську «школу», представники-композитори якої продовжувала його творчі установки
- 14) Хорові композиції відігравали провідну роль, наведіть відповідні приклади
- 15) На класичному рівні заклав основи концертного жанру у вітчизняній музиці
- 16) Воював на фронті
- 17) Був звинувачуваний владою у націоналізмі
- 18) Активно працював як член Всеукраїнського товариства ім. М. Леонтовича
- 19) Захоплювався музикою Скрябіна Рахманінова, що проявилось і у його творчості
- 20) Став академіком Академії наук України
- 21) Написав найбільше високопрофесійних обробок народних пісень, приведіть відповідні приклади
- 22) Інтенсивно займався редакцією своїх творів і чому
- 23) Установлював власні стипендії студентам свого класу
- 24) Перебував у Ташкенті і чому
- 25) Був депутатом Верховної Ради України

2. Висвітліть, що це за особистості і як вони пов'язані з Л. Ревуцьким:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) Дмитро Ревуцький | 5) Борис Лятошинський |
| 2) Микола Лисенко | 6) Віктор Косенко |
| 3) Максим Рильський | 7) Платон Майборода |
| 4) Рейнольд Глієр | 8) Олександр Кошиць |

3. Назвіть відомих українських композиторів, які навчалися у Л.М. Ревуцького (не менше 5).

4. Зазначте, хто з композиторів працювали поруч із Л.М. Ревуцьким у період його найвищого розквіту.

5. До наведених тут творів Л.М. Ревуцького вкажіть жанрове визначення, період творчої біографії, коли вони були написані, коротко зазначте їх змістовну ідею

№	Назва твору	Жанр, жанровий різновид, час створення	Змістовна ідея
1	Симфонія №2		
2	«Сонечко»		
3	«Хустина»		
4	«Пісня»		
5	Концерт F dur для ф-но з оркестром		
6	«Ой чого ти почорніло»		
7	«Балада»		
8	«Галицькі пісні»		
9	«Проса покошено»		
10	«Дід іде»		
11	«Ода пісні»		
12	«Журавлі» (Чуєш, брате мій)		

6. Поясніть поняття та особливості їх втілення у житті і творчості Л.М. Ревуцького:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1) вітаїзм | 5) симфонізм |
| 2) неофольклоїзм | 6) розстріляне відродження |
| 3) імпресіонізм | 7) народноладова гармонія |
| 4) полістилістика | 8) контрастна поліфонія |

7. Зазначте, у яких музичних жанрах працював композитор?

Вкажіть, фундатором яких музичних жанрів в українській музиці його вважають?

- 1) Опера 2) Кантата-поема 3) Концертний етюд 4) Лірико-епічна симфонія
5) Фортепіанний концерт 6) Балет 7) Прелюдія 8) Масова пісня

8. Охарактеризуйте, яким чином втілюється національний характер музики

Л.М. Ревуцького. Приведіть приклади з музики композитора.

9. Зазначте, до творчості яких поетів (не менше 5) у своїй музиці звертався Л. Ревуцький,

наведіть відповідні приклади композицій.

10. Прокоментуйте напрямки творчої діяльності Л.М. Ревуцького.

Зазначте, у який із періодів творчого шляху він віддавав найбільшу увагу тій чи іншій діяльності.

11. Зазначте, які виразні засоби і прийоми визначають

найхарактерніші риси індивідуального музичного стилю Л.М. Ревуцького.

12. Підберіть із запропонованих ті визначення, які прийнятні

для характеристики музичного стилю Л.М. Ревуцького.

- 1) Лірико-епічне начало
- 2) Загострений драматизм
- 3) Конфліктність
- 4) Мальовничість звучання
- 5) Схильність до соціально-викривальних тем
- 6) Вагома роль релігійного чинника в образному змісті творів
- 7) Поетизація у відображенні кращих сторін життя
- 8) У творчості провідна тема боротьби народу за свою свободу
- 9) Глибокий суб'єктивізм
- 10) Світла піднесеність
- 11) Опора на виразні засоби класицизму
- 12) Увага до обмеженої кількості жанрів
- 13) Гармонійний симбіоз народних начал із західноєвропейськими модерновими засобами
- 14) Звертання до музичних жанрів, що були актуальними для вітчизняної музичної культури
- 15) Народньо-етнографічне звучання як основа стилю
- 16) Тяжіння до ускладненої гармонії

13. Поясніть, у чому полягають особливості жанру кантата.

Хто з українських композиторів утвердив цей жанр у вітчизняній музиці. Приведіть приклади творів кантатного жанру в українській музиці другої половини XIX ст. – першої половини XX ст. ?

14. Порівняйте «Хустину» Л.М. Ревуцького з іншими кантатними композиціями українських авторів.

Вашу відповідь згрупуйте за позиціями «Спільне – Відмінне, тобто Новаторське»

15. Вкажіть на підходяще визначення

щодо ідейно-змістовного наповнення кантати-поєми «Хустина» Л.М. Ревуцького:

- 1) Краса батьківщини та полум'яний заклик повстати за її свободу.
- 2) Народне вшанування та прославлення митця.
- 3) Змалювання долі пригнобленого народу та боротьба за його національне і соціальне визволення.
- 4) Популяризація і ствердження нового напою та заохочення до його використання.
- 5) Тяжка доля людини, якій загрожують вороги, і звернення до Господа за допомогою.
- 6) Оповідь про загублені сподівання і трагічну долю закоханої пари – знедоленої у соціально несправедливому суспільстві.
- 7) Життєвий шлях Божого сина.
- 8) Ідея освоєння нових земель.
- 9) Спогади про давню козацьку славу України, прагнення оспівати героїчну історію запорожців.
- 10) Заклик до об'єднання українських земель.

- 16.**Зазначте, скільки музичних тем у складають основу кантати-поєми «Хустина» Л.М. Ревуцького ?
Яке їх образно-змістовне наповнення. Яка роль цих музичних тем драматургії твору?
- 17.**Висвітліть, як проявляється народний характер кантати-поєми «Хустина» Л.М. Ревуцького?
Приведіть приклади використання особливостей фольклорних пісенних жанрів у музичному тематизмі твору.
- 18.**Вкажіть, яка форма лежить в основі кантати-поєми «Хустина» Л.М. Ревуцького?
- | | |
|----------------|--------------------------|
| a. Строфічна | d. Рондоподібна |
| b. Тричастинна | e. Сонатна |
| c. Циклічна | f. Наскрізного розвитку. |
- 19.**Охарактеризуйте жанрові особливості кантати-поєми «Хустина» Л.М. Ревуцького.
- 20.**Поясніть, як у кантата-поєми «Хустина» Л.М. Ревуцького проявилися риси
- 1) симфонізму
 - 2) лейттематизму
 - 3) монтематизму
- 21.**Перелічіть симфонічні твори Л.М. Ревуцького.
- 22.**Висвітліть значення Другої симфонії Л.М. Ревуцького в розвитку української музичної культури.
- 23.**Зазначте редакції Другої симфонії Л.М. Ревуцького і поясніть, чим вони обумовлені.
- 24.**Вкажіть на ідейно-тематичний зміст та жанрове визначення Другої симфонії Л.М. Ревуцького.
- 1) прославлення багатирського минулого батьківщини, епічна симфонія;
 - 2) боротьба людини за особисте щастя, лірико-драматична симфонія;
 - 3) багатопланова картина гармонійності довкілля, лірико-жанрова симфонія;
 - 4) тема війни і миру, засудження агресії, конфліктно-драматична симфонія;
 - 5) враження і почуття митця на чужині, спогади про рідний край, роздуми про долю пригноблених народів, переплетення ознак героїко-драматичної і ліричної симфонії;
 - 6) героїчна боротьба героя з долею, драматична симфонія;
 - 7) історія змужніння молодого людини, що входить у дорослий підступний світ,
переплетення ознак жанрової і драматичної симфонії;
 - 8) оспівування краси рідної землі, її природи та побуту, прославлення творчих сил людини, що збудують квітуче майбуття вітчизни, лірико-епічна симфонія;
 - 9) мученицький особистісний пошук істини у боротьбі з антигуманними ворожими силами,
лірико-драматична симфонія.
- 25.**Зазначте, в чому полягають особливості II-ї симфонії Л.М. Ревуцького?
Вкажіть на правильні відповіді:
- 1) всі музичні теми симфонії – це мелодії українських народних пісень;
 - 2) це програмна симфонія з сюжетно-послідовним типом програмності;
 - 3) симфонія з ненормативною кількістю частин – складається не з 4-х, а з 3-х частин;
 - 4) симфонія, де використано звучання хору як особливого інструментального тембру;
 - 5) симфонія, де вагому роль у музичній драматургії відіграють принципи лейттематизму і монотематизму.
- 26.**Поясніть, як особливості підбору музичних тем Л.М. Ревуцьким були пов'язані з ідейно-тематичним змістом його Другої симфонії.
- 27.**Знайдіть, позначте і виправіть помилки у таблиці

«Огляд частин Другої симфонії Л.М. Ревуцького»

Показник	I частина	I частина	I частина
Тональність	E-dur	a-moll	c-moll – E-dur
Темпово-жанрове визначення	лірико-динамічне сонатне allegro	Adagio з включеним у нього скерцо (Allegretto scherzando)	Allegro risoluto, quasi presto Інтермецо
Зміст	Багатопланова картина пробудження природи навесні, пробудження особистості до діяння	Поетичні замальовки життя рідного краю: чарівлива картина літньої ночі, зосереджений роздум, спогад про битви. Відбиття	Барвиста картина народного свята. Розквіт і буяння природи. Гра творчих сил людини. Прославлення рідного краю і творчих поривів особистості

		багатства і гармонії внутрішнього світу людини	
Форма	Складна 3-частинна форма	Форма рондо із 5-частин (АВСВ ¹ А)	Сонатна форма з епізодом у розробці і вагомою кодою
Музичні теми	Головна тема (E-dur) веснянка-закличка «Благослови, мати» - лірико-динамічна, збуджена. Побічна тема (H-dur) рекрутська лірична «Ой не жаль мені ні на кого» - лірико-споглядальна	Тема вступу (A, c moll) історична «Ой Микито, Микито» - як мальовничий ноктюрн Основна тема (B, c moll) лірична «Ой у полі тополенька» - печально-оповідальна Тема середини (C, As dur) бойова козацька «У Києві на риночку»	Головна тема (e moll – E dur) ігрова веснянка «А ми просо сіяли» Побічна тема (G dur) журна весільна «Прилетіла перепільонька»
Особливості музичного розвитку	<ul style="list-style-type: none"> • Активні образно жанрові переосмислення Г.т. • Поєднання динамічності (розвиток хвилями) і врівноваженості (слідування змістовних і замкнених блоків) в організації форми. 	<ul style="list-style-type: none"> • Драматичні контрасти у конфліктному співставленні розділів. • Вагома роль варіаційного розвитку музичних тем • Виразність тембрів і гармонії. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нагадування попередніх тем (Г.т. 1ї частини, тема С з 2ї частини). • Утвердження ідеї Симфонії у розгорненій і вагомій кодї на ствердженні наактивніших у попередньому розвитку тем (Г.т. 1ї частини, П.т. Зї частини).

28. Знайдіть у наведеному нижче переліку музичних тем, ті, що використані у Другій симфонії Л.М. Ревуцького. Зазначте їх структурне визначення у симфонії та народну основу. Розташуйте музичні теми (на рівні цифрових позначок) у тому порядку, як вони слідують у Симфонії. Вкажіть, яких музичних тем тут немає.

Визначте за іншими темами, що не входять Другої симфонії Л.М. Ревуцького, які музичні твори вони представляють. Вкажіть авторів, жанр музичного твору, структурне визначення музичної теми.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

Allegro molto quasi presto



8.



9.

Grave



10.

Meno mosso



29.Визначте за поданими показниками, що це за музичні теми у Другій симфонії Л.М. Ревуцького:

- 1) провідні щодо втілення ідейно-тематичного змісту; яку ідею вони утверджують?
- 2) у розвитку яких використано прийом образно-жанрових змін
- 3) у розвитку яких використано прийом діалогу-гри співставлень регістрів та тембрів?
- 4) яку експонує валторна
- 5) яку експонує гобой
- 6) яку експонують флейта і фагот
- 7) яку експонує кларнет

30.Приведіть приклади оригінального тембрового вирішення

з музики Симфонії №2 Л.М. Ревуцького (2).

31.Визначте правильні і неправильні твердження щодо Другої симфонії Л.М. Ревуцького.

Відзначте номери правильних положень.

У хибних твердженнях виправіть помилки і перепишіть вислови правильно:

1. 2-а частина Симфонії (F-dur) – Скерцо, цілісна за своїм образним змістом. Вона розкриває драматичні пориви, заснована на розвитку однієї теми і побудована у формі рондо.
2. Всі музичні теми Симфонії №2 Ревуцького – це мелодії українських народних пісень, проте в характері їх втілення проявляється не скільки народне, а більше авторське начало. В основі використання народнопісенних тем лежить принцип накладення діатонічних мелодій на складне гармонічне тло.
3. Четверта частина Симфонії №2 побудована на мелодіях народних ігрових веснянок („А ми просо сіяли” та „Перепілочка”), вона втілює ідею творчої гри та розквіту рідної землі. Фінал Симфонії написаний у формі варіацій.
4. У першій частині Симфонії №2 Ревуцького (Allegretto, G-dur) показано пробудження землі та людської душі навесні. Вона заснована на трьох народних мелодіях, де друга – тема побічної партії „Ой, не жаль мені ні на кого”, активно розвивається шляхом образних переключень.
5. В кодї Симфонії №2 Ревуцького могутньо і велично утверджується ідея прославлення творчих сил людини шляхом проведення контрапункту найбільш дійових тем твору (Г.т. з I-ї частини та Г.т. з III-ї частини). Вони звучать ритмічно збільшеними в насиченому тембрі мідних духових інструментів.