

Студент (П І П, курс, спеціалізація) _____

**Завдання до контролю теми «Життя і творчість С.П. Людкевича.
Вокально-симфонічні твори на слова Т. Шевченка»**

(відправити до 20 квітня 2020)

Посилання на інформаційні матеріали

https://drive.google.com/open?id=1unRC_y6XdTnVwxPjTpiGaDqAu2chiXfw

Музичний матеріал до теми: Хорові твори: Кантата-симфонія «Кавказ» – I частина «Прометей» (за розділами). Кантата-поема «Заповіт» (за розділами).

Хорова обробка «Гайліка»

Настанови

Любі студенти!

Контрольну роботу по творчості С. Людкевича можна подавати у «друкованому» вигляді, однак прагніть до лаконічних та особисто переосмислених відповідей, уникайте механічно переносити частини тексту, поданого мною або знайденого Вами для ознайомлення із фактами.

Робота складається із 2-х частин.

I частина: Упорядкування Вами власного конспекту у вигляді таблиць. Його на перевірку **присилати не потрібно**. Однак конспект необхідно буде пред'явити по відновленню занять після закінчення карантину. Вікна таблиць подані умовно, допускається зменшення чи збільшення. Допускається інший спосіб зовнішнього оформлення викладу. Вимога: виклад зовнішньо повинен мати чіткий вигляд і легко та швидко сприйматися при перегляді.

II частина: Відповіді на запитання, що спрямовані на більш глибоке осмислення життя і творчості композитора, доцільно давати після складання власного конспекту і детального ознайомлення з музичними творами, зазначеними у позиції «Музичний матеріал до теми». Детальне ознайомлення – означає вдумливе прослуховування з опорою на нотний текст, опановування музичними темами, осмислення змісту, побудови і виразних засобів на основі запропонованої характеристики і власних міркувань.

Після попередньо проведеної особистісної аналітичної роботи відповіді на II частину запитань не будуть складати ніяких труднощів.

Ті, хто подає роботу у рукописному вигляді, не переписують формулювання запитань, а зазначають цифри і літери позицій.

Для тих, хто прагне найвищого балу, обрати один із варіантів запропонованих нижче завдань:

- 1) Продемонструвати 5 музичних тем із творів С. Людкевича (3 – із «Прометея», 2 – із «Заповіту»). Їх виконання – спів чи гра – записати на відео і прислати мені для ознайомлення.
- 2) Набрати в програмах-нотних редакторах («Сібеліус», «Фінал» тощо) теми із опанованих композицій С. Людкевича в одноголосному викладі.
- 3) Скласти варіант КР «Творчість С. Людкевича»: питання, які б охоплювали матеріал в цілому і були розраховані на відповіді у класі протягом 30 хв. Для підбору Вашого варіанту контрольної роботи можна використовувати як питання моєї КР, так і придумані Вами.

ПЕРЕВІРКА роботи (частини 2) на цей раз буде проводитися на основі парного взаємоконтролю. Зверніться до однокласника чи однокурсника і перешліть для контролю один одному ваші роботи, повідомте мені, хто разом з Вами у парі. Надішліть мені свою роботу і опрацьовану роботу товариша – виправлену і оцінену словесно та у цифровій формі.

Сподіваюся на вашу добросовісність, порядність та сумлінність. Звертаю увагу, що ВИ працюєте не стільки для оцінки у Вашій заліковій книжці, а насамперед для особистісного росту – насамперед, фахового музичного, коли збагачуєте Ваш світогляд творами різної форми і виразності; а також для культурно-історичного, а також громадянського і патріотичного піднесення. Пам'ятайте, що у країнах, які досягли міжнародного успіху і добробуту, знають, зберігають, популяризують і примножують надбання рідної національної культури. Ви – майбутнє нашої країни.

Бажаю успіхів і здоров'я!

PS. Коли виникають питання, звертайтеся за консультаціями. Домовляйтеся про час проведення консультації по телефону або по «Вайбер».

Телефон: 067-474 – 16 – 14

Пошта: recitare@ua.fm

Бажаю успіхів і здоров'я!
Л.М.Яворська

ЧАСТИНА 1

1. Заповнити таблицю «Особова справа композитора»

№	Показник	Ключові факти
1	Життєві дати (рік і місце народження та смерті)	
2	Соціальне походження (у якій родині народився)	
3	Визначальні дитячі і юнацькі враження , що обумовили інтерес до музичної діяльності	
3	Освіта: вища загальна, професійне музичне навчання	
4	Періоди-етапи творчого шляху (роки, місяця перебування, ключові життєві події, що вплинули на творчість, напрямки діяльності, найважливіші твори)	
5	Особистості (відомі, яскраві, важливі), що відбилися і яким чином у житті і творчості композитора	
6	Місія митця у вітчизняному мистецтві	

ЧАСТИНА 1

2. Заповнити таблицю «Композиторський доробок С. Людкевича»

Жанри (виставити за значимістю)	Орієнтовна кількість творів	Найкращі (! не перелічувати усі) твори

3. Заповнити паспорти на музичні твори С.П. Людкевича

1	Автор. Назва твору	С.П. Людкевич. «Кавказ»			
2	Жанр, жанрові особливості.				
3	Виконавський склад				
4	Час створення				
5	Літературне першоджерело				
6	Ідейно-тематичний зміст				
7	Загальне образно-емоційне наповнення (характер звучання)				
8	Побудова				
9	Лаконічна характеристика частин (назва, тональність, зміст, характер звучання)				
9	Особливості музичної мови				

ЧАСТИНА 1

1	Автор. Назва твору	С.П. Людкевич. «Заповіт»
2	Жанр, жанрові особливості.	
3	Виконавський склад	
4	Час створення	
5	Літературне першоджерело	
6	Ідейно- тематичний та образний зміст	
7	Побудова	
8	Лаконічна характеристика розділів твору (тональність, зміст, характер звучання, особливості)	

ЧАСТИНА 2

1. Вкажіть, у який із періодів творчої біографії С.П. Людкевич:

- 1) Отримав Державну премію УРСР імені Тараса Шевченка і за які твори
- 2) Утвердився його індивідуальний композиторський стиль
- 3) Утвердив жанр симфонічної поеми
- 4) Очолював СУПРОМ, прокоментувати, що це абревіатура
- 5) Організував український симфонічний оркестр
- 6) написав найбільше симфонічних творів
- 7) Розпочалася його наукова робота
- 8) Диригував хором «Львівський Боян»
- 9) Виступив на захист несправедливо обвинуваченого В. Барвінського, прокоментуйте ситуацію
- 10) Спілкувався з Гвідо Адлером, Олександром Цемлінським, що це за особистості
- 11) Написав музично-теоретичні підручники, поясніть, з яких потреб
- 12) Зменшилася інтенсивність композиторської праці і чому
- 13) Зібрав і розшифрував 2000 народних пісень
- 14) Брав активну участь у діяльності «Молодої музи», прокоментуйте що це за організація
- 15) Брав активну участь у відкритті філії Вищого музичного інституту ім. Лисенка
- 16) Воював на фронті

2. Вкажіть, які теми, образи були провідними

у композиторській творчості С. Людкевича?

3. Зазначте, які найважливіші жанри творчості С. Людкевича?

Чим зумовлене його звертання до них?

ЧАСТИНА 2

4. До наведених тут творів С. Людкевича зазначте жанрове визначення і період творчої біографії, коли вони були написані

№	Назва твору	Жанр	Час створення
1	Тайна		
2	За байраком байрак		
3	Заповіт		
4	Наша дума наша пісня		
5	Мойсей		
6	Гагілка		
7	Елегія		
8	Довбуш		
9	Кавказ		
10	Пісня юнаків		
11	Чорна рілля ізорана		
12	Танець кістяків		
13	Вічний революціонер		
14	Наймит		
15	Галицько-руські народні мелодії		
16	Українська баркарола		
17	Каменярі		
18	Ноктюрн		
19	Сонце заходить		
20	Конкістадори		

- 5.** Вкажіть, яку іншу професію, ніж музикант, здобув С. Людкевич?
Як це вплинуло на його музичну творчість?
- 6.** Вкажіть, до якого історичного мистецького стилю можна віднести музику С Людкевича ?
- 7.** Зазначте, чиї музичні надбання і традиції узагальнив і перевтілював С. Людкевич у своїй музиці
- 8.** Вкажіть, які нові музичні жанри започаткував С. Людкевич в українській музиці, приведіть приклади творів у цих жанрах.

ЧАСТИНА 2

- 9.** Визначте, про які риси творчого стилю С. Людкевича свідчить наведений ряд композицій? «Меланхолійний вальс», «Каменярі», «Мойсей», «Не забудь юних днів».
- 10.** Перелічіть, у яких напрямках розгорталася творча діяльність композитора. Наведіть **приклади** здобутків С. Людкевича у зазначених Вами напрямках діяльності.
- 11.** Зазначте, хто з композиторів працювали поруч із С. Людкевичем у його регіоні.
- 12.** Поясніть, як виявляються риси кантатного і симфонічного жанру у «Кавказі» С. Людкевича.
- 13.** Приведіть приклади втілення у музичних темах кантати-симфонії «Кавказ» різних народно-жанрових джерел.
- 14.** Висвітліть, що спільного у змісті та музичній драматургії кантати-симфонії «Кавказ» і кантати-поєми «Заповіт» С. Людкевича.
- 15.** Вкажіть, хто є засновником музичного жанру поема у світовій музичній практиці?
- Хто першим звернувся до поємності в українській музиці?
- Охарактеризуйте риси поємності в кантаті-поємі «Заповіт» С. Людкевича.

ЧАСТИНА 2

16. Подумайте, чому «Заповіт» Т.Г. Шевченка так поширений у музичному мистецтві України? Хто з українських композиторів першим звернувся до «Заповіту» Т.Г.Шевченка: 1) У жанрі пісні, 2) У жанрі хорової поеми.

Кому належить найкраще музичне втілення «Заповіту» Т.Г.Шевченка і у якому музичному жанрі?

17. Зазначте, який тип фактурного викладу досить часто використовує С. Людкевич у своїх хорових композиціях? Приведіть приклади з вивчених творів композитора.

18. Заповніть таблицю, де до кожного із розділів «Прометей» (І частина кантати-симфонії «Кавказ») і «Заповіту» підберіть відповідну образно-змістовну характеристику із запропонованих або сформульованих самостійно

Розділ	І частина «Прометей» із кантати-симфонії «Кавказ»	Розділ	Кантата-поема «Заповіт»
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	

- a) образ відчайдушної боротьби, трагічного поривання
- b) героїчна і динамічна fuga
- c) ревіння дніпровських хвиль
- d) бойова пісня-марш
- e) душевне піднесення, молитва-аріозо, а тоді – драматичний зрив-бунт
- f) образ вічності і непорушності як символ могутньої, проте скутої народної сили; суворість, велич, епічність
- g) веснянковість, образ глибокої ніжності люблячого серця
- h) поетичний образ рідної природи навесні
- i) заклик до боротьби, кульмінаційне насичення
- j) просвітленість, урочистість, хоральність
- k) образ траурної ходи

19. Вкажіть, який новий фольклорний пласт С. Людкевич першим серед українських композиторів увів у професійну творчість? Приведіть відповідні приклади із композицій митця, точно зазначаючи структурне положення музичного фрагменту.

ЧАСТИНА 2**20.** Привести приклади музичних творів С. Людкевича

(по одному, за винятком, де кількість вказано окремо):

- 1) на слова І. Франка, вказавши їх жанрове визначення (5)
- 2) на слова Т. Шевченка, вказавши їх жанрове визначення (5)
- 3) на слова О. Олеся, вказавши їх жанрове визначення (3)
- 4) на слова поетів «Молодої Музи», вказавши їх жанрове визначення (3)
- 5) в жанрі концертної обробки народної пісні (2);
- 6) де втілена тема боротьби народу за свою свободу;
- 7) циклічної побудови;
- 8) у 3-частинній формі;
- 9) у формі наскрізного розвитку;
- 10) програмних творів (5);
- 11) народно-жанрового змісту;
- 12) лірико-психологічного змісту;

21. Наведіть приклади музичних тем із творчості С. Людкевича (зазначаючи місце їх експозиційного проведення) або фрагментів (зазначте назву і жанр твору, місце експозиційного проведення теми у формі):

- 1) у характері піднесеної молитви;
- 2) лейттеми;
- 3) скорботного характеру;
- 4) з рисами веснянок;
- 5) де є прояви дорійського ладу;
- 6) яка викладена як фугато чи фуга;
- 7) яка позначена мальовничим гармонічним колоритом;
- 8) в характері бойового маршу

ЧАСТИНА 2

22. Визначте правильні і неправильні твердження щодо життя і творчості С. Людкевича. Відзначте номери правильних положень. У хибних твердженнях виправіть помилки і перепишіть вислови правильно:

1. Симфонія «Кавказ» С. Людкевича належить до останніх творів композитора. В її основі лірична поезія О.С. Пушкіна, у якій оспівується краса любовних переживань.
2. Станіслав Петрович Людкевич майже все життя провів у Львові, викладаючи у Вищому музичному інституті ім. М.В. Лисенка, займаючись фольклористичною і музикознавчою працею, а також пишучи свої музичні твори.
3. Всі частини кантати-симфонії «Кавказ» С. Людкевича об'єднані наскрізним розвитком ідеї заклику до боротьби за свободу народу, а також двома лейттемами (темою Прометея і темою Кавказьких гір), які експонуються у вступі до I частини.
4. Сергій Пилипович Людкевич був талановитим самоуком в музиці, тому його творчість обмежується лише обробками народної пісні.
5. В останньому розділі частини «Прометей» С. Людкевич використовує форму рондо, де музична тема побудована на веснянкових інтонаціях.
6. Симфонічна поема «Заповіт» С. Людкевича – твір печально-скорботного характеру у сонатній формі, написана у «радянський» період його творчого життя.

23. Нижче наведено перелік звершень і набутоків, які здійснили українські композитори, що активно працювали на початку ХХ ст.

Вкажіть, хто з них – **М. Лисенко, К. Стеценко, М. Леонтович, С. Людкевич**:

- 1) підняв західноукраїнську музику на класичний рівень;
- 2) підняв на рівень класичного мистецтва жанри кантати та солоспіву,
наведіть відповідні приклади творів;
- 3) започаткував жанр симфонічної поеми, наведіть відповідний приклад твору;
- 4) започаткував програмний симфонізм;
- 5) підняв жанр хорової обробки на рівень оригінальної хорової поеми,
наведіть відповідний приклад твору;
- 6) розпочав новий стиль письма в українській хоровій музиці, спрямований на деталізацію змісту,
наведіть відповідний приклад твору;
- 7) майстерно, природно і широко і використовував західноєвропейську поліфонію,
наведіть відповідні приклади творів;
- 8) відступав в обробках народної пісні від цілісності народного першоджерела, з метою
наблизити жанр до оригінальної творчості, наведіть відповідний приклад твору;
- 9) звертався до новаторських оперних жанрів, наведіть відповідні приклади творів;
- 10) був найактивнішим послідовником мистецьких починань М. Лисенка
у всіх напрямках його діяльності;
- 11) започаткував музичну фольклористку як науку;
- 12) записав і розшифрував величезну кількість народних пісень;
- 13) активно впроваджував реформу української духовної музики;
- 14) започаткував новий синтетичний жанр кантата-симфонія, наведіть відповідний приклад твору;
- 15) досліджував, редагував і популяризував творчість своїх попередників –
композиторів ХІХ ст. (яких?);
- 16) був організатором розбудови нової української музичної культури в УНР;
- 17) започаткував в українській вокально-хоровій музиці метод симфонізму;
- 18) як провідний жанр розробляв обробку народної пісні;
- 19) проявляв яскраве тяжіння до гармонічної колористики, наведіть відповідні приклади творів;
- 20) багато зусиль віддав створенню солоспівів, наведіть відповідні приклади творів.