

Студент (П І П, курс, спеціалізація) _____

Студентам II курсу (на базі повної середньої освіти)

УМЛ: Завдання до контролю теми «Життя і творчість К.Г. Стеценка»

(відправити до 24 квітня 2020)

Посилання на інформаційні матеріали

<https://drive.google.com/open?id=1H7BWEBj7TjfDN6s9BkufE6948s1xr6uz>

Музичний матеріал до теми: Хорові твори: хорова обробки «Ой сивая та і зозуленька», «Чи дома, дома хазяїн дому», «Павочка ходить», хорова поема «Сон» (сл. П. Грабовського); духовний твір «Милість спокою». **Романси:** «Плавай, плавай, лебедоньку» (сл. Т. Шевченка), «Вечірня пісня» (сл. В. Самійленка), «О, не дивуйсь» (сл. О. Олесь), «Стояла я і слухала весну» (сл. Л. України).

Демонстрація музичних тем: 3 теми (1 – з хорової музики 2 – із солоспівів). Демонстрацію записуйте на відео і присилайте мені. Перед виконанням оголошуєте – автор, жанр, твір, тема.

Настанови

Шановні студенти!

Контрольну роботу по творчості К. Стеценка можна подавати у «друкованому» вигляді, однак прагніть до лаконічних та особисто переосмислених відповідей, уникайте механічно переносити частини тексту, поданого мною або знайденого Вами для ознайомлення із фактами.

Читайте уважно запитання, вдумуйтесь у його зміст і відповідайте саме на це запитання, а не або що небудь. Викладаючи зайву інформацію непов'язану з відповіддю на запитання, втомитесь.

У частині запитань є вимога приводити приклади відповідних творів. Не забувайте про це. У підборі прикладів конкретних творів, орієнтуйтеся насамперед на твори зазначені у списку **«Музичний матеріал до теми»**.

Останні запитання краще вирішувати після детального знайомства із музичними творами і заповнення паспортів. Детальне ознайомлення – означає вдумливе прослуховування з опорою на нотний текст, опановування музичними темами, осмислення змісту, побудови і виразних засобів на основі запропонованої характеристики і власних міркувань. Після попередньо проведеної особистісної аналітичної роботи відповіді на останні запитання не будуть складати ніяких труднощів.

Ті, хто подає роботу у рукописному вигляді, не переписують формулювання запитань, а зазначають цифри і літери позицій.

ПЕРЕВІРКА роботи на цей раз буде проводитися на основі парного взаємоконтролю. Зверніться до однокласника і перешліть для контролю один одному ваші роботи, повідомте мені, хто разом з Вами у парі. Надішліть мені свою роботу і опрацьовану роботу товариша – виправлену і оцінену словесно та у цифровій формі.

Сподіваюся на вашу добросовісність, порядність та сумлінність. Звертаю увагу, що ВИ працюєте не стільки для оцінки у Вашій заліковій книжці, а насамперед для особистісного росту – насамперед, фахового музичного, коли збагачуєте Ваш світогляд творами різної форми і виразності; а також для культурно-історичного, а також громадянського і патріотичного піднесення. Пам'ятайте, що у країнах, які досягли міжнародного успіху і добробуту, знають, зберігають, популяризують і примножують надбання рідної національної культури. Ви – майбутнє нашої країни.

Бажаю успіхів і здоров'я! **Л.М.Яворська**

PS. Коли виникають питання, звертайтеся за консультаціями. Домовляйтеся про час проведення консультації по телефону або по «Вайбер».

Телефон: 067-474 – 16 – 14 Пошта: recitare@ua.fm

1. Вкажіть життєві дати, де, коли і в якій родині народився К. Стеценко?
2. Вкажіть на правильну відповідь, що вабило К. Стеценка з дитинства окрім музики?
а) архітектура, б) театр, в) живопис, г) література
Як це надалі проявилось у його музиці?
Відповідь конкретизуйте на основі музичних творів композитора.
3. Вкажіть, яку освіту – загальну і музичну – отримав К. Стеценко.
4. Вкажіть, яка була інша професія К. Стеценка? Як це вплинуло на його музичну творчість?
5. Творче змушнення К. Стеценка відбувалося внаслідок спілкування з видатними музикантами. З одним з них він подорожував по Україні, допомагаючи йому в хоровій справі.
Його значних впливів зазнав у своїх перших хорових опусах. Вкажіть, хто це?
6. Зазначте, у яких напрямках розгорталась творча діяльність К. Стеценка?
7. Назвіть **найяскравіші** (а не всі) твори К. Стеценка в кожен із періодів його творчої біографії.

8-1 Вкажіть на періоди у творчій біографії К. Стеценка.

!!! Обов'язково перелічити періоди, вказати хронологічні межі і назви періодів

8-2 У який із них:

- 1) його музика яскраво відбивала український фольклорний стиль;
- 2) проявився найвищий ступінь його творчої плідності;
- 3) композитор активно змінював місця проживання і чому;
- 4) К. Стеценко найактивніше проявив себе у музично-суспільній діяльності;
- 5) багато зусиль було спрямовано на здійснення священницьких обов'язків;
- 6) у творчості утвердилась тема психологічного пейзажу,
приведіть **приклад** відповідного твору;
- 7) К. Стеценко створював великі хорові колективи всеукраїнського значення;
- 8) К. Стеценко працював чиновником міністерства;
- 9) ним написано чимало **музично-критичних** матеріалів,
які висвітлювали роботу національного театру.

8. Хто такі О. Кошиць, М. Леонтович, Я. Степовий? Як ці особистості пов'язані з К. Стеценком?

9. Вкажіть, які образно-змістовні теми провідні у творчості К. Стеценка?

Приведіть приклади творів, де вони відображені.

10. Які музичні жанри були провідними у творчості К. Стеценка?

Приведіть відповідні приклади його творів.

11. Вкажіть, у яких жанрах хорової музики працював К. Стеценко?

Приведіть приклади творів у зазначених жанрах.

12. Заповнити паспорти на музичні твори К. Стеценка

!!! Не потрібно механічно переносити увесь готовий інформаційний текст. Пам'ятайте, що паспорт – це свого роду кістяк - найсуттєвіші характеристики. Думайте, вишукуйте основне, узагальнюйте. Прагніть до лаконічності.

Слідкуйте, щоби потрібна інформація відповідала показнику.

Солоспів «Плавай, плавай, лебедоньку»		
№	Показник	Суттєві, лаконічно викладені факти
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	

5	Побудова	
6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	
7	Особистісні враження від твору. Ваша думка, у чому сучасність цього твору (<i>декілька речень</i>)	

Солоспів «О, не дивуйсь»		
№	Показник	Суттєві, лаконічно викладені факти
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	
6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	
7	Особистісні враження від твору. Ваша думка, у чому сучасність цього твору (<i>декілька речень</i>)	

Солоспів «Стояла я і слухала весну»		
№	Показник	Суттєві, лаконічно викладені факти
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	

6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	
7	Особистісні враження від твору. Ваша думка, у чому сучасність цього твору (декілька речень)	

Хорова поема «Сон»		
№	Показник	Суттєві, лаконічно викладені факти
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	
6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	
7	Особистісні враження від твору. Ваша думка, у чому сучасність цього твору (декілька речень)	

Хорова обробка народної пісні «Ой сивая та і зозуленька»		
№	Показник	Суттєві, лаконічно викладені факти
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	
6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	

7	Особистісні враження від твору. Ваша думка, у чому сучасність цього твору (декілька речень)	
---	---	--

13.Приведіть приклади творів К. Стеценка, зазначивши їх жанрове визначення, де проявляються зазначені змістовні риси:
 Беріть до уваги насамперед ті твори, які у списку «Музичний матеріал до теми», лише, коли не знайдете потрібного серед них, залучайте інші композиції.

- 1) на вірші Лесі Українки;
- 2) на вірші Олександра Олеся;
- 3) на вірші Тараса Шевченка;
- 4) на тексти Святого письма;
- 5) втілена тема психологічного пейзажу;
- 6) зразок психологічної деталізації у хоровому жанрі;
- 7) втілено образ дівочої краси;
- 8) втілено інтимні любовні переживання;
- 9) втілено образ весни як символу прийдешніх перемін;
- 10) написаного для музичного театру;
- 11) знайшли відгук події І російської революції;
- 12) знайшли відгук події української революції;
- 13) солоспіву з не ліричним змістом;

14.Наведіть приклади музичних К. Стеценка, зазначивши їх жанрове визначення, де проявляються зазначені музично-драматургічні риси:

- 1) в образному змісті і музичному тематизмі вагоме протиставлення діатоніки і хроматики;
- 2) розгортання твору йде у напрямку образного збагачення і розростання;
- 3) тривале розгортання утворює немов театралізовану сценку;
- 4) використано прийом лейтгармонії;
- 5) використано прийом лейтінтонації;
- 6) вагома роль поліфонізованої фактури;
- 7) розгортання засноване на різкому образному і виразному переломі; мрія – дія, кантілена – речитатив, діатоніка – хроматика;
- 8) застосовано метод симфонізму;
- 9) де переплелися риси дум, голосінь та ліричних українських пісень;
- 10) використана куплетна форма.