

Студент (П І П, курс, спеціалізація) _____

**Завдання до контролю теми «М.Д. Леонтович.
Хорові обробки народних пісень»**

(відправити до 06 квітня 2020)

Посилання на інформаційні матеріали

<https://drive.google.com/open?id=1j7sXe8h6dmxFIDM6G2AaFvdIPFUQuyAw>

<https://cutt.ly/YyRR7gj>

Музичний матеріал до теми: Хорові обробки народних пісень: «Щедрик», «Дударик», «Пряля», «Козака несуть».

Оригінальні твори: хорова поема «Літні тони»; духовний твір «Отче наш».

1. Охарактеризуйте творчий доробок М.Д. Леонтовича: жанри, кількість.
2. Вкажіть на правильну відповідь, у якому музичному жанрі М.Д. Леонтович досягнув творчої вершини?
 - a) Симфонія
 - b) Симфонічна мініатюра
 - c) Опера
 - d) Балет
 - e) Романс
 - a) Масова пісня
 - b) Хорова обробка народної пісні
 - c) Інструментальна мініатюра
 - d) Камерно-інструментальний ансамбль
 - e) Вокально-симфонічна творчість

Приведіть приклади М.Д. Леонтовича творів у зазначеному жанрі (не менше 5-ти).

Зазначте, хто ще з українських композиторів – сучасників М.Д. Леонтовича віддавав значну увагу цьому жанру, приведіть відповідні приклади творів (не менше 2)?

3. Вкажіть на життєві дати, де і в якій родині народився М.Д. Леонтович?
4. Зазначте, яку освіту – загальну і музичну – отримав М.Д. Леонтович?
5. Вкажіть, з якими місцями пов'язане життя М.Д. Леонтовича?
6. Вкажіть, у яких напрямках розгорталася життєва і творча діяльність М.Д. Леонтовича?
7. Охарактеризуйте нові явища у творчості М.Д. Леонтовича в останній період його творчості. Чим вони були обумовлені?
8. Висвітліть, що ви знаєте про творчість М.Д. Леонтовича у галузі духовної музики.
9. Перечисліть оригінальні твори М.Д. Леонтовича, зазначивши їх жанр.
Коли вони були написані?
10. Зазначте, на чії традиції у жанрі обробка народної пісні спирається М.Д. Леонтович? Як збагачує ці традиції і жанр композитор?
11. Назвіть композиції М.Д. Леонтовича, де проявляються зазначений жанровий та образний зміст:
 - 1) втілена тема жіночої долі;

- 2) на основі обрядових пісень;
- 3) на основі козацьких пісень;
- 4) втілено образ весняної пташки;
- 5) передана гра на народному інструменті;
- 6) передано образ траурної ходи;
- 7) висловлено найкращі побажання;
- 8) змальовано образи злих свекрів;
- 9) у характері козацького реквієму;
- 10) втілено образ жінки-трудівниці;
- 11) з казково-фантастичним сюжетом;
- 12) на тексти Святого письма;
- 13) де втілено образ краси природи і радості вільної праці;

12. Які прийоми в опрацюванні народної пісні найбільш показові і яскраві для творчості М.Д. Леонтовича? Приведіть відповідні приклади композицій.

13. Як розподіляються (класифікуються) обробки М.Д. Леонтовича. Приведіть приклади обробок різних груп.

14. Заповнити паспорти на музичні твори М. Леонтовича (ті, що виносяться на екзамен)

№	Хорова обробка народної пісні «ЩЕДРИК»	
1	Місце у спадщині композитора, музичній культурі	
2	Характеристика народної пісні: зміст, жанр, музичні особливості	
3	Образний зміст твору Леонтовича, особливості його побудови	

4	Характеристика за розділами твору показових засобів обробки та їх виразності	
5	Підсумки: найсуттєвіші та оригінальні прийоми, художнє відкриття твору	

№	Хорова обробка народної пісні «ПРЯЛЯ»	
1	Місце у спадщині композитора, музичній культурі	
2	Характеристика народної пісні: зміст, жанр, музичні особливості	
3	Образний зміст твору Леонтовича, особливості його побудови	
4	Характеристика за розділами твору показових засобів обробки та їх виразності	
5	Підсумки: найсуттєвіші та оригінальні прийоми, художнє відкриття твору	

№	Хорова обробка народної пісні «ДУДАРИК»	
1	Місце у спадщині композитора, музичній культурі	
2	Характеристика народної пісні: зміст, жанр, музичні особливості	
3	Образний зміст твору Леонтовича, особливості побудови	

4	Характеристика за розділами твору показових засобів обробки та їх виразності	
5	Підсумки: найсуттєвіші та оригінальні прийоми, художнє відкриття твору	

15. Вкажіть, яка музична форма провідна у побудові обробок народних пісень М.Д. Леонтовича?

- 1) Сонатна 2) Куплетна 3) Тричастинна
4) Куплетно-варіаційна з рисами форми другого плану

16. Зазначте, у яких своїх творах М.Д. Леонтович використовує наведені тут прийоми:

- 1) остинатне проведення короткого мотиву;
- 2) імітація звучання народних інструментів;
- 3) хоровий вступ;
- 4) прийом утриманого протискладення;
- 5) прийом вокальної інструментовки;
- 6) ладовий контраст у формотворенні;
- 7) прийом перенесення народної мелодії у середні та нижні голоси;
- 8) підкреслення тембрової своєрідності хорових партій;
- 9) поява виразних контрапунктів;
- 10) септакордова гармонізацію;