

Студент (П І П, курс, спеціалізація)_____

Завдання до контролю теми «Життя і творчість К.Г. Стеценка»

(відправити до 03 квітня 2020)

Посилання на інформаційні матеріали

<https://drive.google.com/drive/folders/1H7BWEBj7TjfdN6s9BkufE6948s1xr6uz?usp=sharing>

<https://cutt.ly/HyRRCN3>

Музичний матеріал до теми: Хорові твори: хорова обробка «Ой сивая та і зозуленька», хорова поема «Сон» (сл. П. Грабовського); духовний твір «Милість спокою». **Романси:** «Плавай, плавай, лебедоньку» (сл. Т. Шевченка), «Вечірня пісня» (сл. В. Самійленка), «О, не дивуйсь» (сл. О. Олеся), «Стояла я і слухала весну» (сл. Л. України).

1. Вкажіть життєві дати, де, коли і в якій родині народився К. Стеценко?
2. Вкажіть на правильну відповідь, що вабило К. Стеценка з дитинства окрім музики?
а) архітектура, б) театр, в) живопис, г) література
Як це надалі проявилось у його музиці?
Відповідь конкретизуйте на основі музичних творів композитора.
3. Вкажіть, яку освіту – загальну і музичну – отримав К. Стеценко.
4. Вкажіть, яка була інша професія К. Стеценка?
Як це вплинуло на його музичну творчість?
5. Творче змушнення К. Стеценка відбувалося внаслідок спілкування з видатними музикантами. З одним з них він подорожував по Україні, допомагаючи йому в хоровій справі. Його значних впливів зазнав у своїх перших хорових опусах. Вкажіть, хто це?
6. Зазначте, у яких напрямках розгорталась творча діяльність К. Стеценка?

7. Вкажіть на періоди у творчій біографії К. Стеценка.

У який із них:

- a) його музика яскраво відбивала український фольклорний стиль;
- b) проявився найвищий ступінь його творчої плідності;
- c) композитор активно змінював місця проживання і чому;
- d) К. Стеценко найактивніше проявив себе у музично-суспільній діяльності;
- e) багато зусиль було спрямовано на здійснення священницьких обов'язків;
- f) у творчості утвердилась тема психологічного пейзажу, приведіть приклад відповідного твору;
- g) К. Стеценко створював великі хорові колективи всеукраїнського значення;
- h) К. Стеценко працював чиновником міністерства;
- i) ним написано чимало музично-критичних матеріалів, які висвітлювали роботу національного театру.

8. Хто такі О. Кошиць, М. Леонтович, Я. Степовий?

Як ці особистості пов'язані з К. Стеценком?

9. Назвіть найяскравіші твори К. Стеценка в кожен із періодів його творчої біографії.

10. Вкажіть, які образно-змістовні теми провідні у творчості К. Стеценка?

Приведіть приклади творів, де вони відображені.

11. Які музичні жанри були провідними у творчості К. Стеценка? Приведіть відповідні приклади його творів.

12. Заповнити паспорти на музичні твори К. Стеценка (ті, що виносяться на екзамен)

№	Солоспів «Плавай, плавай, лебедоньку»	
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	
6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	

№	Солоспів «О, не дивуйсь»	
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	

6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	
---	--	--

Солоспів «Стояла я і слухала весну»		
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	
6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	

Хорова поема «Сон»		
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	

6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	
---	--	--

№	Хорова обробка народної пісні «Ой сивая та і зозуленька»	
1	Період (час) створення	
2	Місце і значення твору у спадщині композитора, музичній культурі	
3	Автор тексту, зміст та загальний характер звучання твору	
4	Характеристика музичної теми: провідні виразні засоби, особливості	
5	Побудова	
6	Прикметні чи цікаві деталі розгортання	

13. Приведіть приклади творів К. Стеценка, зазначивши їх жанрове визначення:

- 1) на вірші Лесі Українки;
- 2) на вірші Олександра Олеся;
- 3) на вірші Тараса Шевченка;
- 4) де переплелися риси дум, голосінь та ліричних українських пісень;
- 5) де використано прийом лейтгармонії;
- 6) де втілена тема психологічного пейзажу;
- 7) зразок психологічної деталізації у хоровому жанрі;
- 8) де втілено інтимні любовні переживання;
- 9) де втілено образ весни як символу прийдешніх перемін;

10) написаного для музичного театру;

14. Вкажіть, у яких жанрах хорової музики працював К. Стеценко?
Приведіть приклади творів у зазначених жанрах.