

Тема: Особливості роботи над інструктивним матеріалом виконавців на духових інструментах.

1. Технічні вправи для розвитку виконавського дихання, координація у роботі органів дихання; діафрагма, язика, амбюшуру, пальців та зап'ястка:

- витримані звуки різноманітної динаміки, crescendo, diminuendo, філіровка звука, що впливають на якість, темброву забарвленість звука, зміцнюють м'язи губного апарату, сприяють розвитку виконавського дихання та технологію професійної апертури;
- вокалізи щодо удосконалення гнучкості та еластичності амбюшуру, координування роботи діафрагми з напруженням губного апарату та технікою язика, розширення діапазону та корегування якості інтонації і тембру у різних регістрах;
- тетраборди та секвенції щодо опанування ладів і тональностей, удосконалення техніки пальців та аплікатури, штрихової артикуляції, відчуття темпо-ритму з координуванням техніки язика.

2. Гами та арпеджіо тризвуків:

- сприяють розширенню знання ладів, тональностей, діапазону, удосконалення штрихової артикуляції, їх комбінаторності, виразності звука у різних регістрах, динамічної різноманітності, техніки діафрагми, язика, пальців відповідно до темпу, тривалостей звуків;
- арпеджіо тризвуків сприяє опануванню гармонічних функцій з оберненням у різних тональностях, розвиткові губного апарату та еластичності опертури. урізноманітнює технологічні прийоми та удосконалює практичні навички звуковидобування та звуковедення, штрихової артикуляції.

3. Етюди кантиленного, помірною та швидкого руху

Вивчення етюдного матеріалу є етапом практичної підготовки до роботи над художніми музичними творами, формують уявлення про побудову фраз, закономірностей смислових цезур, співвідношення різноманітних виконавських прийомів у досягненні звукової динамічної виразності:

- етюди у повільному темпі удосконалюють витривалість губного апарату, техніку грудно-черевного дихання, сприяє формуванню звукової якості, тембрової палітри;
- етюди у помірному темпі урізноманітнюють застосування різних видів виконавського дихання – діафрагменного, грудинно-черевного, координацію техніки язика з пальцьовими рухами;
- етюди у рухливих та швидких темпах сприяють розвитку як технічних виконавських прийомів, так і техніці дихання, координації язика, апертури, пальців та зап'ястка.

Усі види роботи над інструктивним матеріалом є послідовною системою розвитку, удосконалення практичних навичок та професійного виконавського досвіду гри на духових інструментах щодо подальшого їх застосування у роботі над художніми музичними творами малої та великої форми, у реалізації емоційно-образного відтворення їх змісту, стильових ознак, особливостей музичної мови автора.