

Міністерство культури України  
Черкаське музичне училище ім. С.С.Гулака-Артемовського  
Циклова комісія «Теорія музики»

Лекція з Гармонії за темою:

## АКОРДИ ПОДВІЙНОЇ ДОМІНАНТИ В СЕРЕДИНІ ПОБУДОВИ

Укладач: Доценко С.Т.

## 1. Загальні відомості

Акорди групи DO знаходять застосування не тільки в кадансах, але і усередині побудов. Якщо в кадансових оборотах DD готується субдомінантою, то зовні кадансу, в середині побудови, вона вводиться переважно після тонічної гармонії (T або TSVI), зрідка після D або D<sub>6</sub>.

## 2. Розв'язання DD в D і T<sup>6</sup><sub>4</sub> (прохідний)

Як відомо, в кадансах DD застосовується майже виключно в тих різновидах, після яких плавним ходом забезпечується основний звук D в басу; усередині ж побудови DD можлива у будь-якому вигляді, оскільки цими умовами вона не зв'язана:

438

The image shows two systems of musical notation for exercise 438 in C major. Each system consists of a treble and bass staff with chords indicated by letters below. The first system shows the following chord sequence: T, DD<sub>2</sub>, D<sub>6</sub>, T, D, DD<sub>VII<sub>6</sub></sub>, D<sub>6</sub>, T, T<sub>6</sub>, DD<sub>6</sub>, D, T. The second system shows: TSVI, DD<sub>3</sub>, D, T, T, DD<sub>VII<sub>3</sub></sub>, D<sub>6</sub>, D<sub>6</sub>, T.

Подібно розв'язання акордів DD в кадансовий квартсекстакорд вони можуть розв'язатися і в прохідний квартсекстакорд (T<sup>6</sup><sub>4</sub>), за тих же умов голосоведення. Після такого квартсекстакорду може слідувати DD в іншому вигляді або інша гармонія:

439 П. Чайковский. 5-я симфония. II ч.

D-dur

T DD VII  $\frac{6}{5}$  T  $\frac{6}{4}$  DD<sub>9</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

### 3. Перехід DD в дисонуючі акорди групи D

Кожний з акордів DD може перейти в один з дисонуючих акордів доміантової групи, тобто в D<sub>7</sub>, DVII<sub>;</sub>; іноді в D<sub>9</sub>.

При такому переході ввідний звук DD (IV#) йде вниз на хроматичний півтон, в септиму D<sub>7</sub> або квінту DVII<sub>7</sub>, тобто убік, протилежну своєму тяжінню.

Септима акордів ведеться нормально - на ступінь вниз, загальний звук залишається на місці (гармонічний з'єднання). Подібний перехід зустрічається і в каденціях:

440<sup>a</sup>

C-dur

T TS<sub>VI</sub> DD  $\frac{6}{5}$  D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> T TS<sub>VI</sub> DD  $\frac{6}{5}$  DVII  $\frac{4}{3}$  T<sub>6</sub>

T<sub>6</sub> DD VII<sub>2</sub> D $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{5}$  T DD VI  $\frac{4}{3}$  DVII<sub>7</sub> D $\frac{6}{5}$



440<sup>b</sup>

c-moll

t DD VII  $\frac{3}{4}$  D VII<sub>7</sub> t t DD  $\frac{4}{3}$  D VII<sub>2</sub> D<sub>7</sub> t

440<sup>b</sup> П. Чайковский. «Пиковая дама»

a-moll

s<sub>6</sub> s t<sub>6</sub> DD<sub>9</sub> D<sub>6-</sub> s s t<sub>6</sub>

#### 4. Перехід DD в дисонуючі акорди групи S

Іноді акорди DD переходять, шляхом хроматичного пониження терції і квінти DD (пріми і терції DDVII<sub>7</sub>), у відповідні акорди sII<sub>7</sub> мінору і гармонічного мажору.

В мажорі в цих випадках переважно вводиться субдомінанта гармонічного ладу (частіше sII<sub>7</sub>, іноді s), що дає більшу кількість півтонових звуків в голосах, ніж субдомінанта натурального мажору. За субдомінантою слідує D того або іншого виду або ж тоніка в оборотах плагального характеру (див. заключні такти опери Р. Вагнера «Тристан і Ізольда» і висновок романсу М. Балакирева «Сон»).

443<sup>a</sup>

DD<sub>6</sub>/<sub>5</sub> SII<sub>6</sub>/<sub>5</sub> T<sub>6</sub> DDVII<sub>7</sub> SII<sub>6</sub>/<sub>5</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> DD<sub>4</sub>/<sub>3</sub> SII<sub>4</sub>/<sub>3</sub> K<sub>6</sub>/<sub>4</sub> D<sub>7</sub> T

443<sup>b</sup> Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

E-dur T<sub>6</sub> DDVII<sub>2</sub> SII<sub>7</sub> D T<sub>6</sub>

Приклад гармонізації:

444

### Доповнення

1) Розв'язання DD в кадансовий квартсекстакорд, полягаючий, як відомо, з звуків тонічного тризвуку на домінантному басу, послужило основою для виниклого пізніше розв'язання DD безпосередньо в тоніку. Зміцненню і розповсюдженню такого обороту сприяла наявність загальних звуків в DD і T, забезпечуюче велику плавність і природність даного обороту:

447



Тому найхарактернішим і поширеним виявилось застосування  $DDVII_7$  (набагато рідше  $DD_7$ ) в ролі допоміжного акорду, між двома однаковими видами тоніки, при плавному голосоведенні або на витриманому в басу основному звуці тоніки:

448

Allegro passionato

М. Балакирев. Романс «Я любила его»

Des-dur

$DDVII_6$  T

449

П. Чайковский. 6-я симфония

D-dur

$DDVII$  T

2) DD може, як указувалося, переходити і в субдомінантову гармонію (див. приклад 443).