

Міністерство культури України  
Черкаське музичне училище ім. С.С.Гулака-Артемовського  
Циклова комісія «Теорія музики»

Лекція з Гармонії за темою:  
**АКОРДИ ПОДВІЙНОЇ ДОМІНАНТИ В КАДЕНЦІЇ**

Укладач: Доценко С.Т.

## **1. Попередні відомості**

Різні види мажору і мінору - натуральний, гармонічний, мелодичний - об'єднуються однією загальною ознакою: всі ці лади - діатонічні; їх співзвуччя в своїй сукупності підкоряються тоніці безпосередньо як її домінанта, субдомінанта або побічні акорди.

Разом з діатонікою широко застосовується вихід за її межі; він досягається введенням в ладотональність хроматичних нестійких акордів.

Хроматичні акорди привносять нові тяжіння, збагативши акордові засоби ладу, а тим самим і його виразні можливості. При цьому, проте, всі ці нові акорди також об'єднуються тонікою, хоча і не безпосередньо.

## **2. Група акордів подвійної домінанти**

Серед хроматичних акордів найбільш поширені акорди, що є домінантовою гармонією по відношенню до домінанти діатонічної системи ладу.

Приймаючи, наприклад в До мажорі домінантові тризвуки як би за тимчасову тоніку, можна побудувати наступну групу домінантових акордів до неї:

Найважливішою відмінною рисою акордів цієї групи є підвищений IV ступінь гамми: натуральний IV ступінь служить ознакою субдомінантової гармонії (S, SII, SII<sub>7</sub>), але, будучи підвищеною, вона міняє свою функцію.

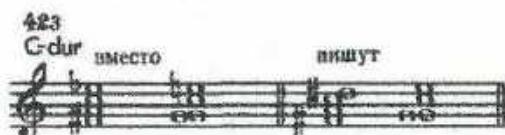
Акорди даної групи отримали назву подвійної домінанти: вони позначаються здвоєною буквою - DD.

Для акордів, що будується від V ступеня по відношенню до діатонічної домінанти, приєднується лише позначення вигляду, наприклад: DD<sub>6</sub>, DD<sub>3</sub><sup>4</sup>, DD<sub>9</sub>

і т.п. Акорди ж, ввідні до домінанти, одержують, окрім основного звука DD, римську цифру VII і значок вигляду, наприклад: DDVII<sub>7</sub>, DDVII<sup>6</sup><sub>5</sub> і т.д.

Примітка. Акорди, відзначені в прикладі 422 зірочками, належать до самих вживаних в практиці.

В мажорі, в акорді DDVII<sub>7</sub> (а також в його першому оберненні DDVII<sup>6</sup><sub>5</sub>), поміщеному перед K<sup>6</sup><sub>4</sub>, Ш знижений ступінь (септима зменшеного ввідного септакорду до домінанти) інердко готується як II підвищена, мелодично тяжіюча до III ступеня (сексті K<sup>6</sup><sub>4</sub>):



Акорди групи DD в мінорі співпадають по будові з відповідними акордами однойменного мажору, за деякими виключеннями, а саме: нонакорд в мажорі може бути і великий і малий, в мінорі - тільки малий; ввідний септакорд в мажорі - і зменшений і малий, в мінорі - тільки зменшений:



### 3. Роль подвійної домінанти

Через звичку до певних кадансових оборотів слух після субдомінанти чекає цілком можливої і звичайної появи домінанти

Якщо ж після субдомінантової гармонії вводиться подвійна домінанта, то виникнення нових тяжінь перетворює можливість появи домінанти в необхідність, оскільки акорд DD вимагає розв'язання в домінанту (як в свою тоніку) -

— T — S — D — T.  
T — S — DD → D — T.

#### **4. Приготування подвійної домінанти**

Після субдомінантової гармонії ( $S$ ,  $SII$ ,  $SII_7$ ,  $S_7$ ) будь-який акорд  $DD$  вводиться хроматичним ходом основного звуку  $S$  (або терції  $SII$  і  $SII_7$ ) у ввідний звук  $DD$ .

Оскільки для кадансової субдомінанти характерне приміщення в басу основного звука  $S$ , хроматичний крок доручається саме басу, рідше верхньому або середньому голосу.

Якщо в субдомінантовій гармонії подвоєний її основний звук (або, що все одно, терція  $SII$ ), то для уникнення заперечення користуються наступним прийомом: одночасно з підвищенням IV ступеня в одному голосі її подвоєння в іншому з голосів йде вниз на цілий тон (утворюється зменшений  $DDVII_7$ ) або на півтон (утворюється малий  $DDVII_7$ ):



Нерідко подвійна домінанта вводиться безпосередньо після  $T$  або  $TSVI$ :



#### **5. Розв'язання $DD$ в домінантів тризвук через $K^6_4$**

Кадансовий квартсектакорд - майже обов'язкова принадлежність класичного кадансу в зарубіжній музиці XVIII і XIX століть. У зв'язку з цим розв'язання  $DD$  в  $D$  через  $K^6_4$  - явище найзвичайніше як в заключній каденції, так і в половинній.

При цьому в басу акорду DD поміщається один з тих звуків які оточують бас K<sup>6</sup><sub>4</sub>, тобто або IV# або VI ступінь гамми Ввідний звук DD (IV#) йде при розв'язані по своєму тяжінню, тобто на малу секунду вгору, загальні звуки залишаються на місці:

427 Заключительные каденции

C-dur

T, S<sub>II<sub>6</sub></sub>, D<sub>D<sub>VII<sub>7</sub></sub></sub>, K<sub>G<sub>4</sub></sub>, D<sub>7</sub>, T, T, D<sub>D<sub>VII<sub>6</sub></sub></sub>, K<sub>G<sub>4</sub></sub>, D<sub>7</sub>, T

428 Половинные каденции

C-dur

T, S<sub>II<sub>6</sub></sub>, D<sub>D<sub>VII<sub>7</sub></sub></sub>, K<sub>G<sub>4</sub></sub>, D, T, D<sub>D<sub>VII<sub>6</sub></sub></sub>, K<sub>G<sub>4</sub></sub>, D

429 Allegro В. А. Моцарт. Симфония g-маж., ч. I

B-dur

T<sub>S<sub>VI</sub></sub>, D<sub>D<sub>6</sub></sub>, K<sub>G<sub>6</sub></sub>, D

430 Allegretto Л. Бетховен. 7-я симфония, ч. II

C-dur

T<sub>S<sub>VI</sub></sub>, D<sub>D<sub>4</sub></sub>, K<sub>G<sub>4</sub></sub>, D, T

## **6. Безпосереднє розв'язання в домінанту**

Співвідношення акордів подвійної домінанти з домінантю аналогічно співвідношенню домінанти з тонікою. Тому, наприклад, акорд  $D D_7$  розв'язується в домінантів тризвук, як домінантсептакорд - в тонічний тризвук:

431

Musical score fragment 431 in C-dur. The progression consists of T, DD<sub>5</sub><sub>3</sub>, D, TS<sub>VI</sub>, T, DD<sub>3</sub><sub>2</sub>, D, T<sub>G</sub>, T, TS<sub>VI</sub>, DD<sub>7</sub>, D, T.

а акорд DD<sub>VII</sub><sub>7</sub> розв'язується в D, як DVII<sub>7</sub> в T:

432

Musical score fragment 432 in C-dur. The progression consists of T, DD<sub>VII</sub><sub>7</sub>, D, T, DD<sub>VII</sub><sub>6</sub><sub>5</sub>, D<sub>9</sub><sub>8</sub>, T.

433 Allegro non troppo

П. Чайковский. 6-я симфония, I ч.

Musical score fragment 433 from Tchaikovsky's 6th Symphony, 1st movement, Allegro non troppo. The progression consists of t<sub>6</sub>, S<sub>II</sub><sub>6</sub>, DD<sub>VII</sub><sub>7</sub>, D.

Той або інший акорд DD з'являється іноді в каденції як допоміжний між K<sup>5</sup><sub>4</sub> і його повторенням:

433a

Musical score fragment 433a. The progression consists of K<sub>6</sub><sub>4</sub>, DD<sub>VII</sub><sub>6</sub><sub>5</sub>, K<sub>6</sub><sub>4</sub>, D<sub>7</sub>, T, s<sub>6</sub><sub>4</sub>, T.

Приклад гармонізацій:

434

