

1 курс

| група | предмет / викладач | завдання | термін виконання |
|--|-------------------------------|--|------------------|
| народні інструменти, оркестрові духові інструменти | Теорія музики Доценко С.Т. | <p>Тема: «Хроматизм і альтерація. Альтерована гама. Альтеровані інтервали».</p> <p>Скласти конспект за підручником - Смаглій Г., Маловик Л. - Основи теорії музики, розділ 29, пар. 124-125 та матеріалами лекцій Доценко С.Т. (додаються).</p> <p>Виконати завдання - в тональностях до мажор, до мінор, ре мажор, ре мінор побудувати альтеровані гами та альтеровані інтервали (зб.2, зм.7, зб.6, зм.3)</p> | березень |
| | | <p>Тема: «Тональності першого ступеня спорідненості. Хроматична гама. Модуляція».</p> <p>Скласти конспект за підручником - Смаглій Г., Маловик Л. - Основи теорії музики, розділ 28, пар. 118, 121 та матеріалами лекцій Доценко С.Т. (додаються)</p> <p>Виконати завдання - написати споріднені тональності для всіх тональностей з 1, 2, 3 ключовими знаками.</p> <p>Тема: «Мелодія. Секвенція»</p> <p>Скласти конспект за підручником - Смаглій Г., Маловик Л. - Основи теорії музики, розділ 30, пар. 130-133</p> <p>Виконати завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Грати та аналізувати всі мелодії у вказаних параграфах 2) В тональності фа мажор (гармонічний) побудувати і розв'язати (по колу) П₂ 3) В тональності мі мінор (гармонічний) побудувати і розв'язати (по хресту) П₆₅ 4) В тональності фа дієз мінор (гармонічний) побудувати і розв'язати (по колу) ввідний септакорд. | квітень |
| | Сольфеджіо Доценко С.Т. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Співати гами (натуральна, гармонічна, мелодична) в тональностях з 2 ключовими знаками. 2. Побудувати та співати зб.2 та зм.7 з розв'язанням, Зм.53 на II та VII ст. з розв'язанням, Д₇ з оберненнями та розв'язаннями, ввідний септакорд (з розв'язанням по колу) в тональностях сі бемоль мажор та сі мінор. 2. Побудувати та співати Д₇ з оберненнями та розв'язаннями, ввідний септакорд (з розв'язанням по колу), П₇ (з розв'язанням по хресту) в тональностях ля мажор та фа дієз мінор. 3. Побудувати та співати: від звуку «сі» вгору Д₇ з оберненнями, тритони; від звуку «до» вгору зб.2; від «до дієз» вгору зм.7; від звуку «сі» вгору та вниз – мажорні та мінорні трізвуки з оберненнями. 4. А.Островский Учебник Сольфеджио, вып.1. - №224 та №228 вивчити напам'ять, транспонувати на секунду і терцію вгору та вниз, записувати напам'ять як самодиктанти в цих тональностях. | березень-квітень |

3 курс

| група | предмет/викладач | завдання | термін виконання |
|-------------------------------|----------------------------|--|------------------|
| оркестрові духові інструменти | Гармонія Доценко С.Т. | <p>I. За лекційними матеріалами Доценко С.Т. (додаються) опрацювати наступні теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акорди ДД в каденції. 2. Акорди ДД в середині побудови 3. Акорди ДД із збільшеною секстою. 4. Типи тональних співвідношень. Тональності першого ступеня спорідненості. <p>II. Виконати письмово, потім грати на фортепіано: Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, нотний приклад 47, 4-ий рядок, №1 (соль мінор); нотний приклад 51 (останній фрагмент) - хроматична секвенція за спорідненими тональностями (вгору та вниз).</p> <p>III. Алексеев Б. Задачи по гармонии №229, 308, 312</p> | березень-квітень |
| | Сольфеджіо Доценко С.Т. | <ol style="list-style-type: none"> 1. В тональностях сі мінор та сі бемоль мажор будувати та співати: хроматичні гами; зб.6 та зм.3 з розв'язанням 2. В тональностях ре мажор та соль мінор будувати та співати: ДД43, ДД65, ДД77, ДД765, розв'язувати вказані акорди в К64, доводити до тоніки; звороти ДД43-Д7-Т, ДД43-П43-Д7-Т, ДД77-Д2-Т6, ДД77-П65-Д2-Т6. 3. В тональностях ре мінор та соль мажор будувати та співати альтеровані акорди: ДД43^{#1ь5}, ДД65^{#1ь5}, ДД77^{ь3}, ДД65^{ь3}, розв'язувати вказані акорди в К64, доводити до тоніки 4. П. Драгомиров Учебник сольфеджио №137, 141, 148, 154, 162, 163. 5. И.Способин Сольфеджио (Двухголосие) №11, 20, 47, 48, 58 | березень-квітень |

4 курс

| група | предмет/викладач | завдання | термін виконання |
|--|----------------------------|--|------------------|
| теорія музики | Гармонія Доценко С.Т. | 1. Готувати відповіді за темами «Виразність діатонічних інтервалів», «Альтерація акордів субдомінантової і доміантової групи», «Секвенції, їх види», «Модуляція. Класифікація видів модуляцій» та музичні приклади до вказаних тем. 2) створити та вивчити модулюючі періоди та секвенції із закріпленням. | |
| | Сольфеджіо Доценко С.Т. | Побудувати та співати: 1) Хроматичні гами в тональностях з 5-6 ключовими знаками 2) акорди ДД із зб.6 в ре-мажорі та соль мінорі, доводити до тоніки 3) схеми модуляцій через енгармонізм малого мажорного септакорду - до мінор-сі мінор, ля мажор-ля бемоль мажор; схеми модуляцій через енгармонізм зменшеного септакорду - фа дієз мінор –мі мажор, соль мінор-фа дієз мінор; схема модуляції через тризвук пониженого шостого ступеня мі мажор-фа мажор. 4) Зб.53 до-мі-соль дієз, розв'язати у 12 тональностей 5) малий мажорний септакорд мі-соль дієз-сі-ре - 11 розв'язань 6) в тональностях сі бемоль мажор та соль мінор – зменшений ввідний септакорд з альтерацією терцієвого тону, Д64 з розщепленою квінтою, Д9 з підвищеними квінтою і септимою, Д7 з підвищеними квінтою і септимою, Д7 з пониженою квінтою і підвищеною септимою Й.С.Бах Інвенція триголосна №4 ре мінор А.Островський, С.Соловйов, В.Шокін Сольфеджіо, випуск 2, №367, 369, 370, 372, 377, 382, 384 И.Способин Сольфеджио (Двухголосие) №58-63, 69, 70 | березень-квітень |
| фортепіано, оркестрові струнні інструменти | Сольфеджіо Доценко С.Т. | Побудувати та співати: 1) Хроматичні гами в тональностях з 5-6-7 знаками 2) Зб.53 з оберненнями і розв'язаннями - до дієз мінор і мі бемоль мажор 3) Д2 і Д7 з альтерацією квінтового тону з розв'язанням; неаполітанський сектакорд з переходом в К64, довести до тоніки - ре мажор і фа мінор 4) Від звуку: «до дієз» вгору зм.53 та обернення, «сі» вниз зб.53 та обернення 5) схеми модуляцій першого ступеня спорідненості ре мажор-ля мажор, сі мінор-мі мінор, ля мажор-ре мінор, фа мінор-до мажор А.Островський, С.Соловйов, В.Шокін Сольфеджіо, випуск 2, №132, 134, 135, 142, 144, 147, 148, 150 И.Способин Сольфеджио (Двухголосие) №46-52, 54 | березень-квітень |

