

1 курс

група	предмет / викладач	завдання	термін виконання
фортепіано (1 група)	Теорія музики Ахременко Т.М.	1. Скласти конспект - Смаглій Г., Маловик Л. - Основи теорії музики. пар.28, 29, 108 2. Вивчити зміст таблиці «П7 та його обернення». 3. Побудувати в тональностях сі мінор та мі бемоль мажор П7 з оберненнями, два види розв'язання. 4. Смаглій ст.62, №4	16.03-21.03
		1. Скласти конспект - Смаглій Г., Маловик Л. - Основи теорії музики. пар.107, 111, 113, 117. 2. В тональностях з трьома ключовими знаками будувати ввідний септакорд з оберненнями, зробити два види розв'язання; грати написане на фортепіано.	23.03-28.03
		1. Побудувати від звуку «ля» вгору малий мінорний септакорд з оберненнями, розв'язати як П7 через обернення Д7, визначити тональності. 2. Побудувати від звуку «ля» вниз малий мажорний септакорд, розв'язати як Д7, визначити тональності. 3. Побудувати від звуку «ля» вгору зменшений септакорд з оберненнями, розв'язати як ввідний септакорд одразу в тоніку, визначити тональності. 4. Всі виконані письмові завдання грати на фортепіано.	30.03-4.04
		1. Повторити зміст таблиць «П7 та його обернення», «Ввідний септакорд та його обернення», «Д7 та його обернення». 2. Побудувати від звуку «ре» вгору малий зменшений септакорд з оберненнями, розв'язати як П7 через обернення Д7, визначити тональності. 3. Побудувати від звуку «ре» вниз зменшений септакорд з оберненнями, розв'язати як ввідний септакорд через обернення Д7, визначити тональності. 4. Смаглій Г., Маловик Л. - Основи теорії музики. ст.277 №4, 5 – аналіз акордів.	6.04-11.04
	Сольфеджіо Ахременко Т.М.	1. Від звуків «до» і «фа» побудувати і співати В53 та М53 з оберненнями 2. В тональностях соль мажор, ля мажор ,фа мажор ,сі бемоль мажор побудувати і співати зб.2 і зм.7 з розв'язанням. 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №82, 84	16.03-21.03

		1. В тональностях до мінор, соль мінор, фа дієз мінор побудувати і співати зб.2 і зм.7 з розв'язанням, зм.53, зб.53 з розв'язанням. 2. Ритмічні вправи В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №304. 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №48 (з транспонуванням вгору на терцію, вниз на секунду), 43, 47	23.03-28.03
		1. В тональностях фа дієз мінор, соль мінор побудувати і співати зб.5 і зм.4 з розв'язанням, ввідний септакорд (два види розв'язання) 2. Доскласти мелодію В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №114 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №129, 326 (соль мажор)	30.03-4.04
		1. В тональностях мі бемоль мажор, соль мажор побудувати і співати зб.5 і зм.4 з розв'язанням, зб.53, зменшений ввідний септакорд з оберненнями і розв'язанням в тоніку. 2. Ритмічні вправи В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №125 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (5 кл.) №112, 206	6.04-11.04

2 курс

<i>група</i>	<i>предмет викладач</i>	<i>завдання</i>	<i>термін виконання</i>
фортепіано (група 1)	Гармонія Ахременко Т.М.	1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.14, 15 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №214а (9) 3. На фортепіано: Солов'єва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.18, приклад 25 (1-4)	16.03-21.03
		1. Скласти конспект - Підручник гармонії т.16. 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №214а (8) 3. На фортепіано: Солов'єва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии ст.19, приклад 27 (1) хроматична секвенція вгору та вниз	23.03-28.03
		1. Повторити матеріал підручника: І.Дубовський Підручник гармонії т.16. 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №226 (5) 3. На фортепіано: І.Дубовський Підручник гармонії №228 (1-4)	30.03-4.04
		1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.17-18. 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №258 (1) 3. На фортепіано: І.Дубовський Підручник гармонії ст.123 (після теми 18) в мі	6.04-11.04

		мінорі або фа мажорі	
Сольфеджіо Ахременко Т.М.		1. Побудувати та співати в тональності до мінор альтеровані зб.2 та зм.7, зб.4 та зм.5 із підвищеним 4 ступенем, зб.53 з оберненнями та розв'язаннями, Д7 з оберненнями (в широкому розташуванні) з розв'язаннями. 2. Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо №66 (транспонувати на в.2 вниз), 67 (напам'ять, транспонувати на в.2 вгору)	16.03-21.03
		1. Побудувати та співати в тональності мі бемоль мажор ІІ7 з оберненнями та розв'язанням через обернення Д7, Зб.53 з оберненнями та розв'язанням. 2. Ритмічні вправи: В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (6 кл.) №12 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (6 кл.) №45 (транспонувати на терцію вниз), №197 (транспонувати на секунду вгору, №203.	23.03-28.03
		1. Побудувати та співати від звуку «ре» вгору зб.4, зм.5 з розв'язанням у 8 тональностей. 2. Підібрати супровід до мелодії В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (6 кл.) №271 (ля мінор). 3. Романс на вибір (один куплет)	30.03-4.04
		1. Побудувати та співати від звуку «ре» вгору чотири види тризвуків з оберненнями. 2. Доскласти мелодію: В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (7 кл.) №28 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (6 кл.) №206	6.04-11.04

3 курс

<i>група</i>	<i>предмет викладач</i>	<i>завдання</i>	<i>термін виконання</i>
фортепіано, оркестрові струнні інструменти	Сольфеджіо Ахременко Т.М.	1. Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо №94, 98, 99 (аналіз форми, тонально-гармонічного плану). 2. В тональності Мі бемоль мажор побудувати і співати І7 з оберненнями і розв'язаннями та ДД7 з оберненнями і розв'язаннями через обернення Д7.	16.03-21.03
		1. Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо №102, 103 (аналіз форми, тонально-гармонічного плану, транспонування на терцію вниз). 2. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо 7 клас №264 (триголосся) 3. В тональностях з 4 знаками побудувати і співати альтеровані зб.5 і зм.4.	23.03-28.03

		1. Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо №76 транспонувати на малу терцію вгору, №103 транспонувати на малу терцію вниз. 2. І.Способін Сольфеджіо (Двоголосся) №34 3. Побудувати та співати гармонічну послідовність Б.Алексеев Задачі з гармонії с.217 (ДД в середині побудови) №1 (соль мінор).	30.03-4.04
		1. В.Фліс Я.Якуб'як Сольфеджіо 7 клас №269 (триголосся). 2. Скласти власну акордову послідовність в тісному три-чотириголоссі з використанням побічних септакордів та акордів ДД.	6.04-11.04
Гармонія Ахременко Т.М.		1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.28, 29 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №435 (3, мі бемоль мажор), №445 (2). 3. На фортепіано: І.Дубовський Підручник гармонії №437	16.03-21.03
		1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.29 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №445 (3,5) 3. На фортепіано: І.Дубовський Підручник гармонії №446	23.03-28.03
		1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.30 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №464 (3) 3. На фортепіано: І.Дубовський Підручник гармонії №465	30.03-4.04
		1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.30. 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №464 (4) 3. Скласти період (8 тактів), використати акорди ДД в каденції та в середині побудови (тональність 1-2 знаки)	6.04-11.04
		1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.30. 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №464 (4) 3. Скласти період (8 тактів), використати акорди ДД в каденції та в середині побудови (тональність 1-2 знаки)	6.04-11.04
Аналіз музичних творів Ахременко Т.М.		Тема: Старовинне рондо. 1. Скласти конспект - Л.Мазель Будова музичних творів гл.8, пар.1, 2. 2. Структурний аналіз: Куперен Женці	16.03-21.03
		Тема: Рондо в творчості віденських класиків. Післякласичне рондо. 1. Скласти конспект: Л.Мазель Будова музичних творів гл.8, пар.2. 2. Прослухати: С.Прокоф'єв балет «Ромео і Джульєта» - «Танець лицарів», «Джульєта дівчинка» 3. Структурний аналіз: Й.Гайдн Соната №7 Ре мажор, 3 частина.	23.03-28.03
		Тема: Варіації. 1. Скласти конспект - Л.Мазель Будова музичних творів гл.9, пар.1,4 2. Структурний аналіз: Бетховен Соната №10 Пч.	30.03-4.04

		Тема: Остинатні варіації. 1. Скласти конспект - Л.Мазель Будова музичних творів гл.9 пар.2-6 2. Структурний аналіз: Й.С.Бах Меса сі-мінор хор №16 Crucifixus	6.04-11.04
народні інструменти	Гармонія Ахременко Т.М.	1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.28 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №435 (1) 3. На фортепіано: в тональності соль мажор каденційні акорди ДД з розв'язанням в К64 або Д53	16.03-21.03
		1. Повторити матеріал підручника: І.Дубовський Підручник гармонії т.28 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №435 (4) 3. На фортепіано: І.Дубовський Підручник гармонії №437	23.03-28.03
		1. Повторити матеріал підручника: І.Дубовський Підручник гармонії т.28 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №435 (3, мі бемоль мажор) 3. Скласти власний період (8т.) з використанням різних акордів ДД в каденціях (тональність з одним ключовим заком)	30.03-4.04
		1. Скласти конспект - І.Дубовський Підручник гармонії т.29 2. Письмово: І.Дубовський Підручник гармонії №446 (1-8) 3. Гармонічний аналіз: П.Чайковський «Дитячий альбом» №7 (т.1-8), №14 (1-8).	6.04-11.04
	Сольфеджіо Ахременко Т.М.	1. Співати в тональності сі мінор гаму з пониженим 4 ступенем, зб.5, зм.4, зб.2 та зм.7 з пониженим 4 ступенем. 2. Побудувати та співати в тональності сі мінор ДД65, ДД43 розв'язувати в К64 та Д53 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (7 кл.) №3 (транспонувати вгору на малу терцію), №5 (транспонувати вниз на велику терцію)	16.03-21.03
		1. Побудувати та співати від звуків «ля», «ре» вгору Зм.53 з оберненнями, розв'язувати ,визначати тональності. 2. Побудувати та співати в тональності до-мінор ввідний ДД7, ввідний ДД65, розв'язувати в К64 та Д53 3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (7 кл.) №4	23.03-28.03
		1. Побудувати та співати від звуків «соль», «ре» вгору великий мажорний септакорд, великий мінорний септакорд з оберненнями. 2. Побудувати та співати в тональності соль-мінор ДД7 з оберненнями, розв'язувати через обернення Д7 та ввідного септакорду.	30.03-4.04

		3. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (7 кл.) №7, підібрати супровід.	
		1. Ритмічні вправи: В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (7 кл.) №1, 2 2. В.Фліс, Я.Якуб'як Сольфеджіо (7 кл.) №93 3. Побудувати та співати в тональності фа дієз мінор акордову послідовність Алексеев Б. Задачи по гармонии ст.217 (тема «Подвійна доміанти в середині побудови») №1.	6.04-11.04

4 курс

<i>група</i>	<i>предмет викладач</i>	<i>завдання</i>	<i>термін виконання</i>
народні інструменти, оркестрові духові інструменти	Аналіз музичних творів Ахременко Т.М.	Тема: Старовинне рондо. 1. Скласти конспект - Л.Мазель Будова музичних творів гл.8, пар.1, 2. 2. Структурний аналіз: Куперен Женці	16.03-21.03
		Тема: Рондо в творчості віденських класиків. Післякласичне рондо. 1. Скласти конспект - Л.Мазель Будова музичних творів гл.8, пар.2. 2. Прослухати: С.Прокоф'єв балет «Ромео і Джульєта» - «Танець лицарів», «Джульєта дівчинка» 3. Структурний аналіз: Й.Гайдн Соната №7 Ре мажор, 3 частина.	23.03-28.03
		Тема: Варіації. 1. Скласти конспект - Л.Мазель Будова музичних творів гл.9, пар.1,4 2. Структурний аналіз: Бетховен Соната №10 Пч.	30.03-4.04
		Тема: Остинатні варіації. 1. Скласти конспект - Л.Мазель Будова музичних творів гл.9 пар.2-6 2. Структурний аналіз: Й.С.Бах Меса сі-мінор хор №16 Crucifixus	6.04-11.04