

ПОЛОЖЕННЯ

про обласний огляд методичних напрацювань викладачів музичної літератури початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів Черкаської області

Огляд методичних напрацювань викладачів музичної літератури початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів Черкаської області проводить циклова комісія музичної літератури і фольклору Черкаського музичного училища ім. С.С.Гулака-Артемівського. Його мета:

- вивчення та популяризація передового педагогічного досвіду роботи кращих викладачів музичної літератури початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;
- забезпечення та удосконалення навчально-виховного процесу у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах школах області, створення відповідної методичної бази даних на цифрових носіях;
- сприяння впровадженню у навчальний процес новітніх інформаційних технологій навчання.

Передовий педагогічний досвід – це оптимальна діяльність педагога, що є результатом творчого пошуку, несе в собі елементи новизни, спрямована на вирішення актуальних завдань навчання і виховання, забезпечує стійку ефективність навчально-виховного процесу як у межах існуючих форм роботи, так і на основі їх удосконалення.

Методичні напрацювання викладачів музичної літератури розглядаються за напрямками:

- Методичні розробки урочних планів-конспектів.
- Методичні розробки навчальних тем.
- Методичні узагальнення психолого-педагогічних аспектів викладання музичної літератури.
- Створення пакетів аудіо-візуального забезпечення та презентацій до уроків або позакласних навчально-виховних мистецьких заходів.
- Описи та сценарії позаурочних навчально-виховних заходів.

Напрацювання викладачів приймаються в електронному (диск CD-R/RW) та паперовому вигляді до **31 січня 2011 року**. Підведення підсумків – **16 березня 2011 року**. Кращі роботи будуть відзначені дипломами та рекомендовані до розгляду та друку Державним методичним центром початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів України. Інші учасники огляду отримають сертифікати, що підтверджують їх участь у зазначеній акції. Інформація про хід конкурсу та кращі роботи буде представлена на сайті Черкаського музичного училища: www/cherkasy-music-art.org.ua. За згодою авторів, враховуючи їх авторські права, роботи будуть укладені на CD-диск для поширення та впровадження передового педагогічного досвіду у навчально-виховний процес шкіл регіону. Порядок оформлення роботи див. у додатку.

Роботи, подані на конкурс, **оцінюються** комісією експертів, до якої входять кращі викладачі та методисти Черкаського музичного училища. Кожна робота розглядається декількома експертами. Експертні оцінки є остаточними, система апеляцій не передбачена. Роботи не коментуються і поверненню не підлягають.

Адреса організаційного комітету огляду:

18000, м. Черкаси, вул. Байди Вишневецького, 6.

E-mail: muza-p@neocm.com, pomogaj@ukr.net

Тел.:(0472) 37-55-01, (067)-474-16-14, Яворська Л.М., Помогайбо О.Ю.

Додатки

Додаток 1: Порядок представлення

Для участі в огляді необхідно подати в оргкомітет такі матеріали:

Методична розробка на електронних носіях (диски CD-R/RW) та його паперовий роздрук (2 екземпляри). Окрім основного текстового файлу на електронному носіїв можуть міститися файли форматів *JPG (або *GIF, BMP) з іменами «Малюнок 1», «Малюнок 2» і так далі. На ці файли зазначаються посилання з основного текстового матеріалу. Крім того, на електронному носіїв, якщо в цьому є необхідність, можуть бути записані файли будь-якого формату з іменами «Додаток 1», «Додаток 2» і так далі. На ці файли зазначаються посилання з основного текстового матеріалу. На CD-R/RW розміщуються презентації (відповідно у форматі *ppt) чи пакети аудіо-візуального забезпечення з обов'язковими методичними поясненнями і коментарями у вигляді текстового додатку.

Додаток 2: Порядок оформлення робіт

Текстове оформлення: Формат сторінки А4, всі поля (знизу, зверху, зліва, справа) не менше 2 см. Шрифти «Times New Roman» (як основний шрифт) або (при необхідності) «Arial», кегль 14. Міжрядковий інтервал – одинарний.

Титульна сторінка: Назва початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, прізвище та ініціали автора, назва роботи, жанр роботи (у дужках), місце написання – рік написання.

Сторінка 2: Ввідомості про автора (прізвище та повне ім'я, дата народження, освіта (який навчальний заклад закінчено і в якому році), педагогічний стаж, домашня адреса та контактні телефони, адреса і телефони навчального закладу) та коротка анотація змісту представленої роботи.

Сторінка 3: Зміст-план (назви розділів роботи із зазначенням сторінок).

Сторінка 4 – n: виклад тексту роботи.

Остання сторінка: бібліографія.

Примітка: Методичні напрацювання будь-яких жанрів обов'язково мають містити перелік використаної літератури, що деякою мірою обумовлює збереження авторських прав третіх осіб.

Дуже рідко доводиться мати справу з матеріалами, у яких би не згадувалися або не використовувалися роботи інших авторів. Така практика є загальноприйнятною і підтримується. У той же час категорично не схвалюється плагіат – крадіжка чужих матеріалів. Формальне визначення факту плагіату нерідко буває складним і вимагає спеціальних експертиз. Утім є ознаки, за якими робота може бути кваліфікована як плагіат:

- у роботі використовуються фрагменти матеріалів інших авторів без явних посилань на першоджерела;
- у роботі використовуються фрагменти матеріалів інших авторів, посилання при цьому акуратно зроблені, але окрім згаданих фрагментів у роботі немає жодного власного вмісту. Останній випадок може виглядати досить спірним, але на неформальному рівні зрозуміло, що не має сенсу просто переказувати чужі роботи – автор повинен сказати своє слово, висловити свою думку, свою педагогічну ідею.

Додаток 3: Орієнтовний план викладу методичної розробки конспекту уроку

Методичний коментар щодо цілі уроку та шляхів її досягнення.

Задачі уроку (навчальні, розвиваючі, виховні).

Тип уроку.

Методи навчання.

Забезпечення уроку (дидактичні матеріали, література та посібники, аудіо, ноти, візуальні засоби, мультимедіа тощо).

Хід-сценарій уроку (етап уроку – зміст – методи і прийоми урочної діяльності).

Бібліографія.