

Затверджую



Директор Черкаського музичного училища
ім. С.С. Гулака-Артемівського

[Signature]
В.І. Хороший

«19» березня 2019 року

ВИМОГИ ТВОРЧИХ ВИПРОБУВАНЬ

**для вступу до Черкаського музичного училища
ім. С.С. Гулака-Артемівського у 2019 році**

Програма (вимоги) творчих випробувань

Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»

I тур

Виконання сольної програми зі спеціального класу

1. Поліфонічний твір.
2. Етюд на один з видів техніки.
3. Одна або дві частини великої форми (бажано сонатної).
4. Твір українського автора.
5. Твір за вибором абітурієнта.
Гами в обсязі вимог ПСМНЗ (за вибором комісії).
Читання з листа уривка з твору пед. репертуару 3-4 класів ПСМНЗ.

II тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт повинен:

1. Знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання італійською мовою.

2. Вміти записати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності в обсязі одного речення (4 такти) у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4; створити та записати друге речення (*інтонаційні труднощі*: стрибки, нескладні хроматизми; *ритмічні труднощі*: ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, прості види синкоп, триолі, паузи). Диктант програється 5 раз протягом 15 хв., ще 25 хвилин надається для виконання творчого завдання.

3. Вміти співати:

1) *гами* мажорні та мінорні (3-х видів), старовинні діатонічні лади до 4 знаків включно від різних ступенів;

2) *інтервали* - великі, малі, чисті, діатонічні тритони із розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз) та від звука;

3) *інтервали* збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 та тритони) на ступенях гармонічного мажору та мінору;

4) *акорди* у тональностях мажору і мінору та від звука: головні тризвуки та їх. обернення, зменшений та збільшений тризвуки із розв'язанням, домінантсептакорд (Д7) та його обернення з розв'язанням, увідні септакорди з розв'язанням, септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням.

4. Вміти визначати на слух:

1) інтервали у вільній послідовності (4-6);

2) акорди у вільній послідовності (4);

3) лади у звукоряді або мелодії (1-2).

5. Вміти співати по нотах незнайомі мелодії у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональні з нескладними хроматизмами, що містять *ритмічні труднощі*: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, триолі.

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

I тур

Виконання сольної програми зі спеціального класу

клас скрипки та альтя

1. Дві гами (мажорна та мінорна) у обсязі 3-х октав у помірному темпі, у ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато.
2. Подвійні ноти (терції, сексти, октави у межах гами у 3 октави).
3. Два етюди на різні види техніки.
4. Твір великої форми (одну-дві частини концерту або сонати).
5. Твір малої форми (бажано віртуозного характеру).

клас віолончелі

1. Одна мажорна гама в 3 октави у помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 звуків легато; арпеджіо відповідно по 3, 6, 9 легато; подвійні ноти (терції, сексти, октави).
2. Два етюди на різні види техніки.
3. Твір великої форми (одну-дві частини концерту або сонати).
4. Твір малої форми (бажано віртуозного характеру).

клас контрабаса

1. Мажорна гама в обсязі 2-х октав, у помірному темпі, у ритмічному угрупованні по 2 та 4 звуки легато; арпеджіо відповідно по 3 звуки легато.
2. Етюд на один з видів техніки.
3. Одна-дві частини класичної сонати або твір малої форми.

II тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт повинен:

1. Знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання італійською мовою.

2. Вміти записати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності в обсязі одного речення (4 такти) у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4, який має яскраву жанрову основу; створити та записати друге речення. (*Інтонаційні труднощі*: стрибки, нескладні хроматизми; *ритмічні труднощі*: ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, прості види синкоп, триолі, паузи). Диктант програється 5 раз протягом 15хв., ще 25 хвилин надається для виконання творчого завдання.

3. Вміти співати:

1) гами мажорні та мінорні (3-х видів); старовинні діатонічні лади до 4 знаків включно від різних ступенів;

2) інтервали: великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз) та від звука;

3) інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.4, зм.4 у гармонічному мажорі та мінорі);

4) акорди у тональностях мажору і мінору та від звука: головні трізвуки та їх обернення, домінантсептакорд (Д7) та його обернення, увідні септакорди, септакорд II ступеня (П7) з розв'язанням (вгору та вниз).

4. Вміти визначити на слух:

1) інтервали у послідовності (4-5);

2) акорди у послідовності (3-4);

3) лади у звукоряді або мелодії.

5. Вміти співати по нотах незнайомі : мелодії у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональні з нескладними хроматизмами, що містять ритмічні труднощі (ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, триолі, шістнадцяті у різних ритмічних групах).

Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

I тур

Виконання сольної програми зі спеціального класу

для всіх духових інструментів

1. Гами до 4 знаків, їх тризвуки, Д7, та зм. VII7 у помірному темпі, різними штрихами.
2. Два етюди різнопланового характеру (у помірному темпі).
3. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантиленну та технічну).

для ударних інструментів

Виконати на ксилофоні:

1. Гами до 3 знаків та арпеджіо.
2. Технічний етюд .
3. Дві п'єси.

Виконати на ударній установці:

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації).
2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).
3. Невелике соло (I-2 квадрати).

II тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт повинен:

1. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся у скрипковому та басовому ключах.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор - натуральний та гармонічний, мінор - натуральний, гармонічний та мелодичний).
3. Вміти будувати і співати чисті, малі, великі інтервали, тритони, зм.7 у тональностях мажору та мінору до 3-х знаків та від звука.
4. Вміти будувати і співати у тональностях до 3-х знаків мажору та мінору та від звука акорди - головні тризвуки та їх обернення, Д7 та його обернення, увідні септакорди з розв'язанням.
5. Знати італійською мовою термінологію темпів та деяких прийомів виконання музики.
6. Вміти записати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 протягом 30 хвилин з 10 програвань. (*інтонаційні труднощі*: сполучення 3-х видів мінору, нескладні стрибки вгору та вниз; *ритмічні труднощі*: ноти з крапкою; шістнадцяті у різних ритмічних групах).
7. Вміти визначати на слух:
 - 1) мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) лади у звукорядах та тетракордах;
 - 2) інтервали (2-3) з 2-х програвань;
8. в) акорди (2-3) з 2-х програвань.
9. Вміти співати по нотах незнайомі мелодії у розмірі 2/4, 3/4 та 4/4 (*інтонаційні та ритмічні труднощі* - відповідно диктанту).

Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

I тур

Виконання сольної програми зі спеціального класу

клас баяна та акордеона

1. Гами мажорні та мінорні (3-4 октави) основними штрихами з кожного з 3-х рядів правої клавіатури (двома руками), арпеджіо мажорні та мінорні, акорди, мажорні гами терціями (по можливості).
2. Етюд на один з видів техніки.

3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми.
5. Твір з елементами віртуозності, побудований на народному мелосі або оригінальний.
6. Твір за вибором абітурієнта

клас бандури

1. Мажорні та мінорні гами до чотирьох дієзів і трьох бемолів правою та лівою руками разом у помірному темпі такими ритмічними угрупованнями: 1-1, 1-2,1-3,1-4, 1-5; тризвуки головних ступенів тональностей та їх обернення; арпеджіо мале, велике, ламане; штрих-стаккато; домінант-септакорд - грати у тональності Соль мажор.

2. Етюд на один з видів техніки (прийоми гри: щипок, удар, флажолети, тремоло одного звука. Мелізми: морденти, форшлаги).

3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої форми,
5. Два твори за вибором абітурієнта (інструментальний та вокальний).

клас домри

1. Дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків у 2 та 3 октави - різноманітними динамічними відтінками, репетиції від 2 до 8 нот включно; ритмогрупи ; арпеджіо 3-х видів.

2. Два етюди на різні види техніки.
3. Твір великої форми.
4. Твір малої форми.

клас гітари

1. Гама в обсязі 1-2 октав до 2-х знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі, квінтолі).

2. Етюд на один з видів техніки.
3. Поліфонічний твір.
4. Твір великої або середньої форми.
5. Дві різнохарактерні п'єси (одна - бажано українського автора).

II тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт повинен:

1. Вміти записати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 протягом 30 хвилин з 10 програвань. Ладо-інтонаційні труднощі: сполучення 3-х видів мінору, нескладні стрибки вгору та вниз по звуках акордів. Ритмічні труднощі: нота з крапкою, шістнадцяті у різних групах.

2. Вміти співати:

1) гама - мажорну (натуральну і гармонічну) та мінорну (3-х видів) до 4-х знаків;
 2) інтервали - чисті, малі та великі в тональностях мажору та мінору та від звука (вгору та вниз);
 3) інтервали - зб.2 та зм.7 у гармонічному мажорі та мінорі, зб.4 та зм.5 у натуральному і гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням. Ті ж інтервали від звука вгору та вниз з розв'язанням у тональностях мажору та мінору;

4) акорди - у тональностях та від звука: тризвуки головних ступенів та їх обернення; D7 та його обернення, увідні септакорди та їх обернення з розв'язанням.

3. Вміти визначати на слух:

- 1) мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) лади у звукорядах і тетракордах;
- 2) інтервали (2-3);
- 3) акорди (2-3).

4. Вміти співати по нотах незнайомі мелодії у розмірі 2/4, 3/4 та 4/4 з інтонаційними та ритмічними труднощами - відповідно до диктанту.

Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИГУВАННЯ»

I тур

Виконання сольної програми зі спеціального класу

1. Виконати нескладний вокальний твір.
2. Продиригувати твором а саррелла чи із супроводом.
3. Прочитати з листа нескладну партитуру для 2-голосного однорідного хору.
4. Відтворити голосом задану мелодію .
5. Виконати на фортепіано 1-2 твори за вибором (один з них може бути акомпанементом вокального твору).

II тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт повинен:

1. Знати теоретичний матеріал у обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками у побудові та розв'язання, визначенні, переліку, назв тих чи інших музичних елементів тощо. *Виявити обізнаність* у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання італійською мовою.

2. Вміти записати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності в обсязі одного речення (4 такти) в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 та створити і записати друге речення. (*Інтонанційні труднощі*: стрибки, нескладні хроматизми; ритмічні: ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, прості види синкоп, триолі, паузи). Диктант програється 5 разів протягом 20 хв., ще 25 хвилин надається для виконання творчого завдання.

3. Вміти будувати та співати:

1) гама мажорні та мінорні (3-х видів), старовинні діатонічні лади до 4 знаків включно від різних ступенів;

2) інтервали: великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору та від звука (вгору та вниз);

3) інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням; характерні - зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору та від звука (вгору та вниз);

4) акорди у тональностях мажору та мінору та від звука: головні тризвуки та їх обернення; зменшені тризвуки з розв'язанням; збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (Д7) та його обернення, увідні септакорди, септакорд II ступеня (П7) з розв'язанням.

4. Вміти визначати на слух:

1) інтервали у послідовності (4-6);

2) акорди у послідовності (4);

3) лади у звукоряді або мелодії (1-2).

5. Вміти співати по нотах незнайомі мелодії у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональні з нескладними хроматизмами, що містять *ритмічні труднощі*: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, триолі.

6. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся у скрипковому та басовому ключах.

7. Знати мажорні та мінорні гама до 4-х знаків включно (мажор - натуральний та гармонічний; мінор - натуральний, гармонічний та мелодичний).

Спеціалізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

I тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт повинен:

1. Вміти записати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 (*інтонаційні труднощі*: стрибки в мелодії, хроматизми; *ритмічні труднощі*: ноти з крапкою, шістнадцяті, прості види синкоп, триолі, паузи). Диктант програється

10 разів протягом 20-25 хвилин.

2. Виконати письмові завдання з музичної грамоти (робота виконується протягом 45 хвилин.):

- 1) на групування тривалостей;
- 2) із транспозиції;
- 3) з побудови від заданого звуку інтервалів та акордів;
- 4) з побудови інтервалів та акордів у тональності;
- 5) із знання побудови хроматичної гами.

3. Виконати творчі завдання:

1) створення мелодій із включенням окремих елементів інтервалів, акордів, ритмічних груп тощо;

- 2) створення 2-го речення до заданого 1-го та спів його з назвою нот;
- 3) підбір акомпанементу або 2-го голосу до заданої мелодії.

Крім того, абітурієнт повинен показати навички транспонування одноголосних або нескладних двохголосних прикладів.

4. Вміти будувати та співати:

1) гами мажорні (3-х видів) та мінорні (3-х видів), старовинні діатонічні лади до 6 знаків включно від різних ступенів;

2) інтервали - великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);

3) інтервали - збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.4, зм.4) в гармонічному мажорі та мінорі;

4) акорди у тональностях мажору та мінору; головні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук із розв'язанням, домінантсептакорд (Д7) та його обернення, увідні септакорди, септакорд II ступеня (П7) з розв'язанням;

5) акорди від заданого звуку: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; Д7 та його обернення, увідні септакорди (малий та зменшений) вгору та вниз.

5. Визначати на слух:

1) інтервали у послідовності (4-6);

2) акорди в послідовності (4);

3) лади у звукоряді або мелодії.

6. Співати по нотах з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональні мелодії з хроматизмами, відхиленнями у тональності I ступеня родинності, що містять *ритмічні труднощі*:ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи, триолі, шістнадцяті у різних групах.

7. Виявити знання:

1) з назв октав, літерного позначення звуків, тривалостей, пауз, нот у скрипковому та басовому ключах;

2) з основних видів метру (розміру); темпів та їх позначення італійською мовою;

3) мажорних та мінорних ладів 3-х видів (натурального, гармонічного та мелодичного), старовинних діатонічних ладів;

4) мажорних та мінорних тональностей до 5 знаків, кварто-квінтове коло тональностей: паралельні, однойменні, енгармонічно-рівні та родинні тональності;

5) інтервалів на ступенях натурального мажору та мінору (чистих, малих, великих, діатонічних тритонів) та збільшених і зменшених у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.4, зм.5, зб.5, зм.4) з розв'язанням (вгору та вниз); інтервалів, побудованих від звуку (вгору та вниз); енгармонізмів інтервалів;

6) акордів: тризвуків 4-х видів та їх обернень; домінантсептакорду, увідних септакордів VII та II ступенів та їх обернень.

II тур

Виконання творчих завдань з музичної літератури

Абітурієнт має виявити:

1. Знання з предмету «Музична література» у обсязі програми ПСМНЗ всіх років вивчення: життєвий та творчий шлях композитора, загальний аналіз музичних творів, визначення на слух фрагментів музичних творів (до 10).

2. Вміння аналізувати музичний твір, визначити образний зміст їх головного тематичного матеріалу.

3. Знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у музичних творах (за програмою ПСМНЗ)

4. Знання музикознавчих термінів.

5. Знання зразків народнопісенної творчості (заспівати відомі народні пісні асарелла або у власному супроводі).

6. Навички володіння музичним інструментом та голосом (грати на фортепіано та співати головні теми творів, що аналізуються).

7. Обізнаність із найважливіших явищ музичного мистецтва, історії суспільства, літератури та живопису.

Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

I тур

Виконання сольної програми зі спеціального класу

клас фортепіано

1. Гама мажорна та мінорна у всіх тональностях в обсязі вимог ПСМНЗ.

2. Етюд на один з видів техніки.

3. Поліфонічний твір.

4. Твір великої форми.

5. Два різнохарактерні естрадно-джазові твори малої форми.

клас духових інструментів: саксофона, труби, тромбона

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами.

2. Два етюди на різноманітні види техніки.

3. Два різнохарактерні п'єси або частину циклічного твору (одна з них – естрадно-джазового спрямування).

клас ударних інструментів

Виконати на ксилофоні або вібрафоні:

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до 2-х знаків у помірному темпі.

2. Етюд.

3. Два різнохарактерні п'єси (одну з них - естрадно-джазову).

Виконати на ударній установці:

1. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації).

2. Поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг).

3. Невелике соло (1-2 квадрати).

4. 3-4 різновиди фактури акомпанементу в естрадно-танцювальній та джазовій музиці.

клас бас-гітари

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

1. Дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків у помірному темпі.

2. Два різнохарактерних етюди (технічний та ритмостилістичний).

3. Твір малої форми або частину циклічного твору.

4. Твір малої форми естрадно-джазового спрямування

клас електрогітари

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

1. Дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у 2 – 3-х варіантах аплікатури у повільному темпі.

2. Окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні та мінорні) четвертними тривалостями у різному розташуванні.

3. П'єсу або частину циклічного твору (на акустичній гітарі).
4. Естрадно-джазовий твір малої форми.

клас естрадного співу

1. Виконати 1-2 твори різних за жанрами (одну з них - народну).
2. Продемонструвати наявність вокальних та музичних здібностей.
3. Продемонструвати вміння рухатись під музику на сцені під час виконання.

II тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо (інструментальне виконавство)

Абітурієнт повинен:

1. Володіти навичками грамотного запису нотного тексту в скрипковому та басовому ключах.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор - натуральний та гармонічний, мінор - натуральний, гармонічний та мелодичний).
3. Будувати та співати чисті, малі, великі інтервали, тритони та зб.2, зм.7 у тональностях мажору та мінору до 4-х знаків.
4. Будувати та співати у тональностях мажору та мінору до 4-х знаків та від звука, акорди - головні тризвуки та їх обернення, Д7 та його обернення, увідні септакорди, із розв'язанням.
5. Знати італійською мовою термінологію темпів та деяких прийомів виконання музики.
6. Записати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності у розмірі 2/4, 3/4 або 4/4 протягом 30 хвилин з 10 програвань. (*інтонаційні труднощі*: сполучення 3-х видів мінору, нескладні стрибки вгору та вниз; *ритмічні труднощі*: ноти з крапкою; шістнадцяті у різних ритмічних групах).
7. Вміти співати:
 - 1) гами мажорні та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків;
 - 2) інтервали - чисті, малі та великі в тональностях мажору та мінору та від звука (нагору та вниз);
 - 3) акорди у тональностях та від звука: тризвуки головних ступенів та їх обернення; Д7 та його обернення, увідні септакорди з розв'язанням;
8. Вміти визначати на слух:
 - 1) мажорні та мінорні лади у звукорядах та тетракордах;
 - 2) окремі ступені у музичному ладу;
 - 3) інтервали (2-3) з 2-х програвань;
 - 4) акорди (2-3) з 2-х програвань.
9. Вміти співати по нотах незнайомі мелодії у розмірі 2/4, 3/4 та 4/4 (інтонаційні та ритмічні труднощі - відповідно до диктанту).

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо (спів)

Абітурієнт має вміти:

1. Виконувати інтонаційні вправи:
 - 1) співати натуральні мажорні або мінорні (3-х видів) гами до 2 ключових знаків, а також різні ступені у гамах (стійкі та нестійкі);
 - 2) інтонувати у заданих мажорних або мінорних тональностях до 2 ключових знаків (вгору та вниз), головні тризвуки та їх обернення, Д7 та його обернення із розв'язанням;
 - 3) співати від заданого звука (вгору та вниз) інтервали в обсязі октави, мажорний та мінорний тризвуки, їх обернення.
2. Вміти визначати на слух:
 - 1) інтервали у межах октави;
 - 2) мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення;
 - 3) Д7 та його обернення;
 - 4) види гам – мажорну та мінорну (3-х видів).
3. Вміти співати по нотах незнайому мелодію у тональності до двох ключових знаків;
4. Повторити за екзаменатором по пам'яті мелодію (*ритмічні особливості* - розмір 2/4 або 3/4,

ноти з крапкою, шістнадцяті в різних групах, *інтонаційні труднощі* - гамоподібний рух, оспівування звуків, рух по звуках акорду, стрибки).

5. Вміти записати нескладний одноголосний уривок мелодії.

6. Абітурієнт має знати:

- 1) тональності мажору та мінору до трьох знаків і вміти їх зіграти на фортепіано;
- 2) літерні позначення звуків;
- 3) назви темпів та деяких розповсюджених прийомів виконання італійською мовою.

Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

I тур

Виконання сольної програми зі спеціального класу

Абітурієнт має виконати:

1. Народну пісню (її обробку) а capella або із супроводом.
2. Нескладну арію або романс
3. Вокальний твір за вибором абітурієнта.

Продемонструвати вокальні здібності (співочий діапазон, стійку інтонацію, навички вокальної дикції тощо).

II тур

Теоретична підготовка з музичної грамоти і сольфеджіо

Абітурієнт має вміти:

1. Виконувати інтонаційні вправи:

- 1) співати натуральні мажорні або мінорні (3-х видів) гами до 2 ключових знаків, а також різні ступені у гамах (стійкі та нестійкі);
- 2) співати у заданих мажорних або мінорних тональностях до 2 ключових знаків(вгору та вниз): головні тризвуки та їх. обернення, Д7 та його обернення із розв'язанням;
- 3) співати від заданого звука (вгору та вниз) інтервали в обсязі октави.

2. Вміти визначати на слух:

- 1) інтервали у межах октави;
- 2) мажорні та мінорні тризвуки , їх обернення;
- 3) Д7 та його обернення;
- 4) види гам – мажорну та мінорну (3-х видів).

3. Вміти співати по нотах незнайому мелодію у тональностях до двох ключових знаків;

4. Повторити за екзаменатором по пам'яті мелодію (*ритмічні особливості* - розмір 2/4 або 3/4, ноти з крапкою, шістнадцяті в різних групах, *інтонаційні труднощі* - гамоподібний рух, оспівування звуків, рух по звуках акорду, стрибки).

5. Вміти записати нескладний одноголосний уривок мелодії.

6. Абітурієнт має знати:

- 1) тональності мажору та мінору до трьох знаків і вміти їх зіграти на фортепіано;
- 2) літерні позначення звуків;
- 3) назви темпів та деяких розповсюджених прийомів виконання італійською мовою.

Українська мова (диктант)

для всіх спеціалізацій на основі базової загальної середньої освіти

Для диктантів використовуються тексти, які відповідають нормам сучасної літературної мови, є доступними абітурієнтам за змістом.

Обсяг диктанту визначається, враховуючи самостійні та службові слова. Кількість слів у диктанті – від 170 до 180.

Під час написання диктанту абітурієнтам не дозволяється використовувати допоміжні джерела (довідники, словники та іншу літературу й технічні засоби).