

Міністерство культури України
Департамент культури та взаємозв'язків з громадськістю
Черкаської облдержадміністрації
Черкаське музичне училище ім. С.С. Гулака-Артемовського



ЗАТВЕРДЖУЮ
 Заступник директора

з навчальної роботи _____ Є.О. Сергієнко
 «19» березня 2019 р.

Критерії оцінювання
результатів творчих конкурсів та вступного іспиту у 2019 році

Назва творчого конкурсу	Зміст	Вимоги	Оцінка
Виконання сольної програми зі спеціального класу для виконавських спеціалізацій	Фахова підготовка за відповідною спеціалізацією	Абітурієнт впевнено володіє текстом музичних творів сольної програми, демонструє високий рівень володіння виконавськими навичками у обсязі ПСМНЗ. Виконання програми відзначається виразністю звукової, динамічної палітри, емоційністю, музикальністю, логікою у побудові форми виконуваних творів, сценічною витримкою, ознаками артистизму.	«Відмінно»
		Абітурієнт впевнено володіє текстом музичних творів зазначеної програми, демонструє хороший рівень володіння виконавськими навичками в обсязі ПСМНЗ із незначними недоліками, які суттєво не впливають на якість виконання. Виконання програми відзначається переконливістю у володінні засобами художньої виразності, вірним узагальненим відчуттям форми творів, які виконуються, але недостатньо яскравим емоційним тонутом їх виконання.	«Добре»
		Абітурієнт демонструє недостатньо впевнене володіння текстом музичних творів зазначеної програми, досить обмежену технічну виконавську підготовку, що впливає на якість виконання, поверхове, узагальнене відтворення емоційно-образного змісту творів сольної програми.	«Задовільно»
		Абітурієнт не володіє у повній мірі текстом музичних творів зазначеної програми, має низький рівень володіння виконавськими навичками, не виявляє розуміння загального характеру та емоційно-образного змісту творів, що виконуються.	«Незадовільно»
Виконання творчих завдань з музичної грамоти і сольфеджіо для всіх спеціалізацій	Фахова теоретична підготовка	Абітурієнт безпомилково або з несуттєвими відхиленнями від стандартів виконує письмові завдання, демонструє впевнене володіння практичними навичками з побудови інтервалів, акордів, гам, зразків ладів, вміння їх виразно співати та безпомилково визначати на слух. Дає чіткі визначення понять з курсу музичної грамоти; вміє виразно, без помилок співати з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМНЗ.	«Відмінно»
		Абітурієнт у виконанні письмових завдань припускається несуттєвих помилок, демонструє досить переконливе володіння практичними навичками з побудови інтервалів, акордів, гам, зразків ладів, вміння їх співати та визначати на слух з мінімальною кількістю відхилень від стандартів, формулює в цілому вірні визначення понять з курсу музичної грамоти; впевнено співає з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМНЗ, припускаючись незначних неточностей, що не впливає на загальне враження.	«Добре»

		Абітурієнт у виконанні письмових завдань припускається незначної кількості помилок, демонструє в цілому задовільний рівень практичних навичок з побудови інтервалів, акордів, гам, ладів, вміння їх співати та визначати на слух з незначною кількістю помилок, розуміє зміст понять з курсу музичної грамоти; вміє співати з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМНЗ, не виявляючи впевненості у відтворенні музичного тексту.	«Задовільно»
		Абітурієнт у виконанні письмових завдань припускається значної кількості помилок, не володіє практичними навичками побудови інтервалів, акордів, гам, ладів, їх співу та визначення на слух. Не розуміє змісту понять з курсу музичної грамоти, із значними помилками співає з листа музичні приклади з курсу сольфеджіо в обсязі програм для ПСМНЗ.	«Незадовільно»
Виконання творчих завдань з музичної літератури для спеціалізації «Теорія музики»	Фахова теоретична підготовка	Абітурієнт безпомилково визначає авторів та назви творів змісту музичної вікторини, впевнено і аргументовано дає відповіді на питання білету, викладає власні судження, наводить переконливі приклади. Відповідь відзначається високим рівнем мовної культури, вмінням гри на фортепіано музичних прикладів.	«Відмінно»
		Абітурієнт правильно визначає авторів та назви творів змісту музичної вікторини, припускаючись мінімальних неточностей; достатньо логічно відповідає на питання білету. Відповідь відзначається хорошим рівнем мовної культури, вмінням гри на фортепіано.	«Добре»
		Абітурієнт визначає авторів та назви творів змісту музичної вікторини з незначною кількістю помилок; демонструє узагальнені уявлення щодо питань білету, може навести необхідні приклади, задовільно володіє грою на фортепіано.	«Задовільно»
		Абітурієнт із значними помилками визначає авторів та назви творів змісту музичної вікторини; припускається значних помилок у відповіді на питання білету, не вміє навести необхідні приклади, практично не володіє навичками гри на фортепіано.	«Незадовільно»

Екзамен з української мови (диктант) для всіх спеціалізацій на основі базової загальної середньої освіти

Бали	Кількість помилок	Характеристика помилок
1 (незадовільно)	15 і більше	Абітурієнт припускається значної кількості як граматичних, так і синтаксичних помилок, не володіє основними правилами орфографії (орфограми, що пишуться за фонетичним та морфологічним принципом) та пунктуації (інтонаційні, структурні, смислові), не розуміє зміст тексту, не усвідомлює етимологічний зв'язок слів. Наявні помилки викликані явищем інтерференції. Робота неохайна, з великою кількістю виправлень.

2 (незадовільно)	12-14	Абітурієнт припускається значної кількості як граматичних, так і синтаксичних помилок, не володіє основними правилами орфографії (орфограми, що пишуться за фонетичним та морфологічним принципом) та пунктуації (інтонаційні, структурні, смислові), не у повній мірі розуміє зміст тексту та етимологічний зв'язок слів. Найвні помилки викликані явищем інтерференції. Робота неохайна, має більше 5 виправлень.
3 (задовільно)	11	Абітурієнт припускається значної кількості граматичних та синтаксичних помилок, недостатньо володіє основними правилами орфографії (орфограми, що пишуться за фонетичним та морфологічним принципом) та пунктуації (інтонаційні, структурні, смислові). Робота неохайна, має до 5 виправлень.
4 (задовільно)	9-10	Абітурієнт припускається досить великої кількості граматичних та синтаксичних помилок, не у повній мірі володіє основними правилами орфографії (орфограми, що пишуться за фонетичним та морфологічним принципом) та окремими правилами пунктуації. Робота неохайна, має некоректні виправлення.
5 (задовільно)	7-8	Абітурієнт припускається досить великої кількості граматичних помилок, не у повній мірі володіє основними правилами орфографії, але припускається незначної кількості синтаксичних помилок. Робота охайна, виправлення коректні.
6 (задовільно)	5-6	Абітурієнт припускається граматичних помилок, не у повній мірі володіє основними правилами орфографії, але практично не припускається синтаксичних помилок. Робота охайна, виправлення коректні.
7 (добре)	4	Абітурієнт володіє основними правилами орфографії та пунктуації, знає їх особливості, закономірності, але в окремих випадках не вміє застосувати їх до конкретних мовних одиниць. Робота охайна з незначною кількістю виправлень.
8 (добре)	3	Абітурієнт володіє основними правилами орфографії та пунктуації, знає їх особливості, закономірності, але в окремих випадках не вміє застосувати їх до конкретних мовних одиниць. Робота охайна з мінімальною кількістю коректних виправлень.
9 (добре)	2	Абітурієнт володіє основними правилами орфографії та пунктуації, знає їх особливості, закономірності та застосовує до конкретних мовних одиниць, але припустився двох помилок, одна з яких незначна. Робота охайна, має не більше двох виправлень.
10 (відмінно)	1	Абітурієнт практично володіє основними правилами орфографії та пунктуації, знає особливості та закономірності їх застосування щодо конкретних мовних одиниць, але припустився однієї незначної помилки. Робота охайна, має не більше 1 виправлення.
11 (відмінно)	1	Абітурієнт демонструє впевнене володіння основними правилами орфографії та пунктуації, знає особливості та закономірності їх застосування щодо до конкретних мовних одиниць, але припускається однієї незначної помилки. Робота охайна, без виправлень.
12 (відмінно)	0	Абітурієнт безпомилково володіє основними правилами орфографії та пунктуації, знає особливості та закономірності їх застосування щодо конкретних мовних одиниць. Робота охайна, без виправлень.