

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ЧЕРКАСЬКЕ МУЗИЧНЕ УЧИЛИЩЕ ІМ. С.С. ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**«Музичне мистецтво. Теорія музики»**

освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста  
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво  
за спеціалізацією «Теорія музики»  
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікації: 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»  
Додаткова кваліфікація 3476 «Керівник аматорського колективу»



**ЗАТВЕРДЖЕНО ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ**

**Голова педагогічної ради**

*(Handwritten signature)*  
**/В.І. Хороший /**  
**(протокол № 18 від «31» серпня 2018 року)**

**Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018**

Черкаси 2018 рік

## ПЕРЕДМОВА

### 1. Розроблено робочою групою у складі:

- Є.О. Сергієнко – голова Методичної ради, заступник директора з навчальної роботи;
- І.О. Окуневої – голова циклової комісії «Спеціальне фортепіано»;
- В.І. Богомола – голова циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти»;
- В.О. Зайченко – голова циклової комісії «Народні інструменти»;
- В.С. Сергієнка – голова циклової комісії «Хорове диригування»;
- І.В. Лісун – голова циклової комісії «Теорія музики»;
- Л.М. Яворської – голова циклової комісії «Природничо-наукові та фундаментальні дисципліни»;
- Л.М. Красавіної – голова циклової комісії «Музичне мистецтво естради»;
- Л.І. Кондес – голова циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»;
- Л.М. Шебаліної – викладач-методист.

### 2. Розділи програми:

- Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за спеціалізацією «Теорія музики»
- Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність;
- Форма атестації здобувачів вищої освіти;
- Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми;
- Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми;

# 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за спеціалізацією «Теорія музики»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, кваліфікації: 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; додаткова кваліфікація 3476 «Керівник аматорського колективу»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Музичне мистецтво. Теорія музики»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом молодшого спеціаліста, одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання на основі базової загальної середньої освіти – 3 роки 10 місяців, на основі повної загальної середньої освіти – 2 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 5 рівень, FQ for ENEA – short cycle, EQF for LLL – level 5
<b>Передумови</b>	Наявність базової або повної загальної середньої освіти
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Термін дії до 01.03.2019
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками педагогічної, виконавської, музикознавчої, диригентської діяльності у сфері музичного мистецтва	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво, спеціалізація «Теорія музики». Професійна навчально-педагогічна діяльність у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах; керівництво аматорськими колективами.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітня програма підготовки молодшого спеціаліста. Структура програми передбачає: здатність здійснювати педагогічну діяльність в мистецьких навчальних закладах; формування в суспільстві засобами музичного мистецтва художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі, національної свідомості; проведення музично-просвітницької діяльності, пропагування кращих зразків класичної та сучасної музики, розвиток естетичних та художніх смаків у суспільстві; оволодіння спеціальними уміннями та знаннями, достатніми для здійснення аналізу та виконання музичних творів різних за формою, стилем та жанром
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціалізована освіта та професійна підготовка в галузі діяльності, пов'язаної з педагогічною роботою у сфері початкової музичної освіти та виконанням творів музичного мистецтва. Ключові слова: навчання, інтерпретація, виконання, художній образ, жанр, стиль, зміст, імпровізація, композиція
<b>Особливості програми</b>	

<b>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Працевлаштування в установах будь-якої організаційно-правової форми, усіх форм власності галузей: культура і мистецтво, освіта. Первинні посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК003:2010: 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; 3476 «Керівник аматорського колективу»
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване навчання, пояснювально-ілюстративне, проблемно-орієнтоване, інтерактивне, навчання через педагогічну, концертно-лекторську практики, дослідницько-пошукове, самонавчання
<b>Оцінювання</b>	Усне та письмове опитування, екзамени, прослуховування концертних програм, технічні заліки, академічні концерти, заліки, тестування
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані задачі професійної діяльності в галузі культури і мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки і характеризується певною невизначеністю умов
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК-1.</b> Здатність до, аналізу і абстрактного мислення синтезу.</p> <p><b>ЗК-2.</b> Здатність до усного та письмового спілкування державною мовою.</p> <p><b>ЗК-3.</b> Навички управління інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел).</p> <p><b>ЗК-4.</b> Базові загальні знання та базові знання з професії.</p> <p><b>ЗК-5.</b> Дотримання техніки безпеки</p> <p><b>ЗК-6.</b> Здатність до навчання та самоосвіти</p> <p><b>ЗК-7.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК-8.</b> Здатність діяти на базі етичних принципів</p> <p><b>ЗК-9.</b> Здатність до застосування знань на практиці</p> <p><b>ЗК-10.</b> Здатність адаптуватися і діяти в новій ситуації.</p> <p><b>ЗК-11.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p><b>ЗК-12.</b> Готовність брати ініціативу на себе.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p><b>ФК-1.</b> Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК-2.</b> Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p> <p><b>ФК-3.</b> Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).</p> <p><b>ФК-4.</b> Впровадження та вибір безпечних умов та режимів праці, організація робочого місця.</p> <p><b>ФК-5.</b> Знання правових основ та законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p><b>ФК-6.</b> Використання нормативних документів в навчально-педагогічній роботі.</p> <p><b>ФК-7.</b> Застосовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності.</p> <p><b>ФК-8.</b> Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p>

	<p><b>ФК-9.</b> Використання теоретичних знань з музичної літератури, володіння музичним матеріалом різних епох для педагогічної роботи, лекторської та просвітницької діяльності.</p> <p><b>ФК-10.</b> Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності.</p> <p><b>ФК-11.</b> Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з гри на музичному інструменті для здійснення професійної діяльності.</p> <p><b>ФК-12.</b> Використання професійних навичок та знань при визначенні рівня музичних здібностей дітей для подальшого їх навчання.</p> <p><b>ФК-13.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p><b>ФК-14.</b> Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК-15.</b> Використання професійних знань, вмінь та навичок з оформлення документації щодо здійснення освітнього процесу.</p> <p><b>ФК-16.</b> Використання комп'ютерних технологій у практичному втіленні професійних знань й умінь.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>ПРН-1.</b> Здатність реалізовувати державні стандарти початкової мистецької освіти, застосовувати сучасні педагогічні технології в освітньому процесі мистецької школи.</p> <p><b>ПРН-2.</b> Володіти спеціалізованими знаннями, уміннями та навичками достатніми для здійснення педагогічної та музично-виконавської діяльності.</p> <p><b>ПРН-3.</b> На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом вміти визначати зміст, форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.</p> <p><b>ПРН-4.</b> Визначати за допомогою відповідних методів музичні здібності, наявність здібностей у дітей до навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p><b>ПРН-5.</b> Визначати причини ускладнень щодо реалізації учнями у виконанні навчально-творчих завдань та розробляти заходи щодо їх усунення та попередження.</p> <p><b>ПРН-6.</b> Уміти визначити остаточну ідею композиційно-цілісного виконання музичного твору з урахуванням впливу жанрових і стильових особливостей на його емоційно-чуттєве сприйняття.</p> <p><b>ПРН-7.</b> Володіти навичками спілкування з аудиторією, навичками аналізу, систематизації, узагальнення й оцінки отриманої інформації.</p> <p><b>ПРН-8.</b> Виходячи зі змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору.</p> <p><b>ПРН-9.</b> Знати закони музичної логіки в різних якостях їх існування, вміти аналізувати музичні явища з точки зору цих законів.</p> <p><b>ПРН-10.</b> Знати музично-історичні процеси від середньовіччя до сучасності, вільно орієнтуватися у художньо-естетичних та стильових особливостях музики різних країн і народів, національної музики та використовувати знання на практиці.</p> <p><b>ПРН-11.</b> Здатність стежити за прогресивними сучасними</p>

	<p>тенденціями у музичному мистецтві та музичній педагогіці, розуміти їх зміст та використовувати у своїй професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН-12.</b> Використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз, вміти планувати роботу над музичним твором.</p> <p><b>ПРН-13.</b> Уміти поетапно організовувати навчальний та репетиційний процес.</p> <p><b>ПРН-14.</b> Уміти здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичного колективу.</p> <p><b>ПРН-15.</b> Уміти визначати потенційні можливості учнів, вміти здійснювати індивідуальний підхід в рамках групових занять.</p> <p><b>ПРН-16.</b> Уміти використовувати сучасні форми та методи управління навчальним процесом.</p> <p><b>ПРН-17.</b> Уміти визначати оптимальні форми, методи та етапи здійснення контролю за навчальною діяльністю учнів, рівень навчальних досягнень учнів відповідно до критеріїв оцінювання.</p> <p><b>ПРН-18.</b> Уміти визначати рівень своєї професійної майстерності з метою постійного професійного вдосконалення.</p> <p><b>ПРН-19.</b> На основі аналізу досвіду видатних представників вітчизняної та зарубіжної музичної педагогіки, їх наукової, просвітницької роботи прогнозувати подальший розвиток власної професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН-20.</b> Уміти опрацьовувати різноманітні інформаційні джерела та використовувати їх в професійній діяльності.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації освітньої програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідною спеціальністю
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення освітньої програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у галузі вищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для лекційних, практичних та індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- бібліотека та фонотека з читальним залом;</li> <li>- бездротовий доступ до мережі Internet;</li> <li>- навчальні та робочі навчальні плани;</li> <li>- типові та робочі програми навчальних дисциплін;</li> <li>- програми практик;</li> <li>- навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін;</li> <li>- комплексні контрольні завдання для проведення відповідних заходів щодо визначення рівня знань з навчальних дисциплін;</li> <li>- методичні рекомендації щодо підготовки та виконання державних екзаменаційних програм;</li> <li>- критерії оцінювання рівня підготовки студентів;</li> <li>- офіційний сайт закладу вищої освіти.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність»

Міжнародна кредитна мобільність	-
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	-

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

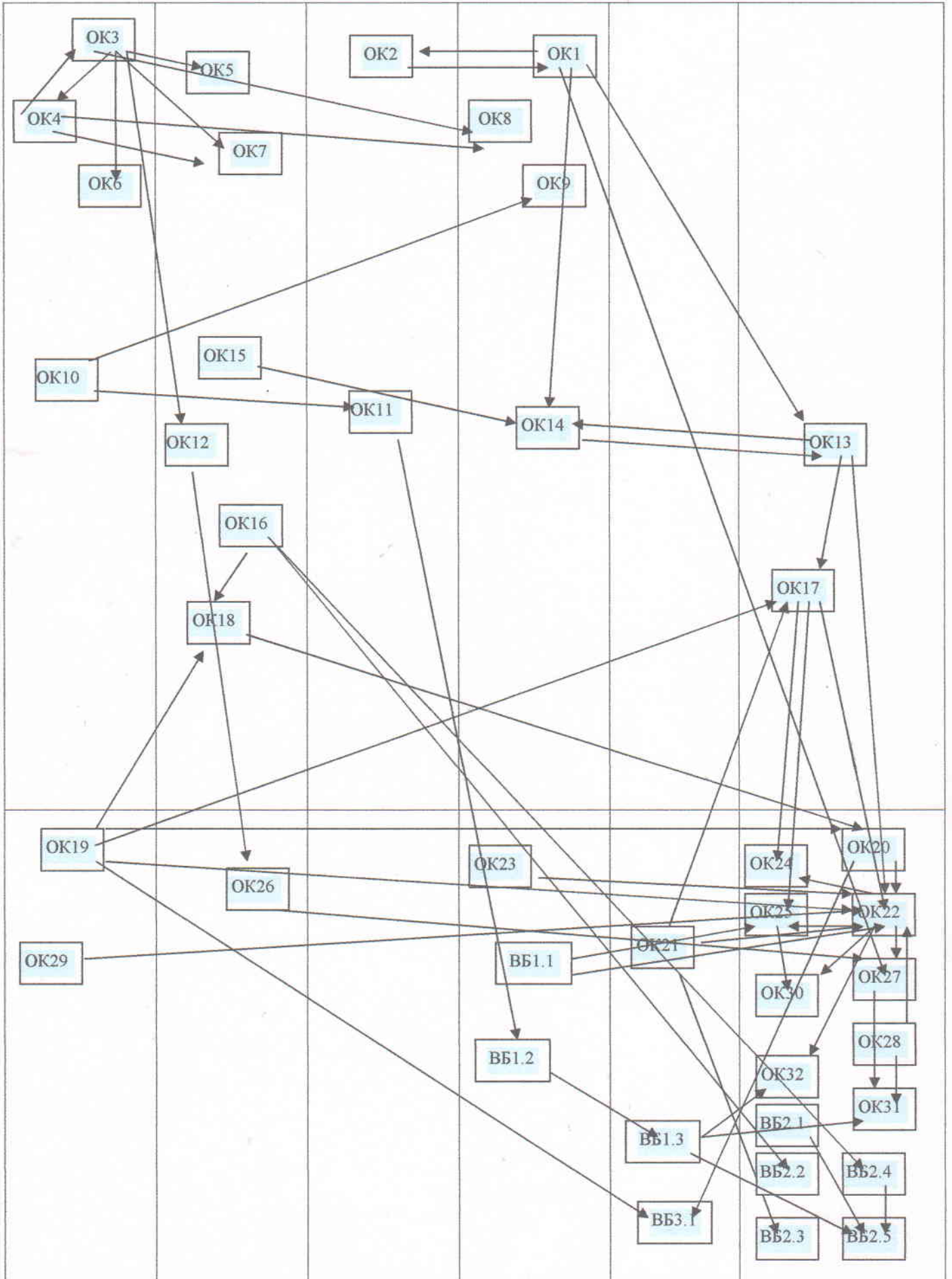
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
		ЕКТС	
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1,5	Екзамен
ОК 2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Залік
ОК 3	Історія України	1,5	Залік
ОК 4	Основи філософських знань	1,5	Залік
ОК 5	Соціологія	1,5	Залік
ОК 6	Основи економічної теорії	1,5	Залік
ОК 7	Основи правознавства	1,5	Залік
ОК 8	Культурологія	1,5	Залік
ОК 9	Фізичне виховання	7,5	Залік
ОК 10	Основи екології	1,5	Залік
ОК 11	Безпека життєдіяльності	1,5	Залік
ОК 12	Педагогіка і психологія	3	Екзамен
ОК 13	Музичний фольклор	1,5	Залік
ОК 14	Інструментознавство	1,5	Залік
ОК 15	Запис та розшифрування муз. фольклору	1,5	Залік
ОК 16	Читання партитур	1	Залік
ОК 17	Основи диригування	1,5	Залік
ОК 18	Основи охорони праці	1,5	Залік
	Всього нормативні	38,5	
	Резерв	1	
<b>Разом по циклу:</b>		<b>39,5</b>	
<i>Цикл професійно-практичної підготовки</i>			
ОК 19	Теорія музики	6	Екзамен
ОК 20	Сольфеджіо	17	Екзамен
ОК 21	Гармонія	14	Екзамен
ОК 22	Поліфонія	5	Залік
ОК 23	Аналіз музичних творів	7	Екзамен
ОК 24	Світова музична література	22	Екзамен
ОК 25	Українська музична література	9	Екзамен
ОК 26	Основи музичної критики	1,5	Залік
ОК 27	Методика викладання музичної літератури	3	Екзамен
ОК 28	Методика викладання сольфеджіо	3	Екзамен
ОК 29	Фортепіано	14	Екзамен
ОК 30	Педагогічна практика з музичної літератури	7	Залік
ОК 31	Педагогічна практика з сольфеджіо	7	Залік
ОК 32	Концертно-лекторська практика	3	Залік
	Всього нормативні	118,5	
	Резерв	5,5	

<b>Разом по циклу:</b>		<b>124</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>163,5</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
ВБ 1.1	Вдосконалення індивідуальних здібностей	6,5	Залік
<i>Додаткова кваліфікація «Керівник аматорського колективу»</i>			
ВБ 2.1	Диригування	3	Залік
ВБ 2.2	Інструментування	2,5	Залік
ВБ 2.3	Читання партитур	1,5	Залік
ВБ 2.4	Методика роботи з оркестром	1,5	Залік
ВБ 2.5	Практика роботи з оркестром	1,5	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>16,5</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>180</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників проводиться у формі екзаменів:

1. Теорія музики (комплексний екзамен з теорії музики, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів).
2. Музична література і фольклор (комплексний екзамен зі світової музичної літератури, української музичної літератури, фольклору).
3. Основи педагогічної майстерності (комплексний екзамен з педагогіки і психології, методики викладання музичної літератури, методики викладання сольфеджіо).
4. Диригування (для отримання додаткової кваліфікації «Керівник аматорського колективу»).

Атестація випускників завершується видачею диплома молодшого спеціаліста із присвоєнням кваліфікацій:

*3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»;*

*3476 «Керівник аматорського колективу» (додаткова кваліфікація).*

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОК-12	ОК-13	ОК-14	ОК-15	ОК-16	ОК-17	ОК-18	ОК-19	ОК-20	ОК-21	ОК-22	ОК-23	ОК-24	ОК-25	ОК-26	ОК-27	ОК-28	ОК-29	ОК-30	ОК-31	ОК-32	ВБ-1.1	ВБ-2.1	ВБ-2.2	ВБ-2.3	ВБ-2.4	ВБ-2.5				
ЗК-1			●	●				●				●	●		●	●			●		●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●		●	●						
ЗК-2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-3			●	●	●	●	●	●		●		●	●		●	●						●	●	●	●	●	●	●	●			●	●									
ЗК-4								●				●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●												
ЗК-5									●		●							●																								
ЗК-6	●	●		●	●			●				●	●		●							●	●	●	●	●	●	●	●			●										
ЗК-7									●			●	●		●								●	●	●	●	●	●	●					●			●	●				
ЗК-8	●	●			●	●		●	●	●		●	●		●		●											●	●					●								
ЗК-9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ЗК-10	●	●			●		●		●	●	●	●			●		●				●	●	●	●	●	●	●		●			●			●	●		●	●			
ЗК-11			●	●	●	●	●					●	●		●					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●		●	●		●	●		
ЗК-12								●				●				●				●	●						●	●	●			●	●	●		●	●		●	●		
ФК-1								●				●	●	●	●	●			●	●	●			●	●	●	●	●	●	●			●	●								
ФК-2								●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●		
ФК-3								●			●	●					●	●				●	●	●	●	●	●	●	●			●	●			●			●	●		
ФК-4									●	●	●							●										●	●	●	●	●	●	●		●				●	●	
ФК-5			●			●	●											●										●	●				●	●								
ФК-6	●						●					●						●										●	●			●	●									
ФК-7												●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-8			●	●				●	●			●	●		●									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-9																●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-10	●	●						●				●	●	●	●		●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-11												●			●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-12												●																●	●			●	●									
ФК-13								●				●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ФК-14												●										●	●					●	●			●	●			●	●					
ФК-15	●		●	●				●	●			●	●		●	●												●	●			●	●	●		●					●	
ФК-16												●	●	●	●							●			●	●	●	●	●	●	●	●			●							

### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ВБ 1.1	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	ВБ 2.4	ВБ 2.5				
ПРН-1	●				●	●	●			●	●						●									●	●		●	●												
ПРН-2	●	●							●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●									
ПРН-3			●									●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●									
ПРН-4									●			●															●	●					●	●								
ПРН-5												●															●	●		●	●				●	●						
ПРН-6			●	●	●								●		●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●		●	●				
ПРН-7								●					●								●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●			●	●		
ПРН-8								●					●			●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●		●	●	●		
ПРН-9												●		●		●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●			●	●	
ПРН-10								●					●		●										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●				●	●	
ПРН-11								●				●										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							●	●	
ПРН-12																			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●		
ПРН-13												●					●	●									●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	
ПРН-14	●	●										●							●								●	●		●	●							●	●	●		
ПРН-15												●															●	●		●	●				●	●					●	●
ПРН-16	●	●										●						●									●	●		●	●										●	●
ПРН-17	●											●						●									●	●		●	●										●	●
ПРН-18												●								●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●	
ПРН-19	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●		●		●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●		●	●	
ПРН-20	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●		●			●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●						●	●

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану

Код та найменування спеціальності 025 (5.02020401) Музичне мистецтво  
 Рівень вищої освіти початковий  
 Спеціалізація Теорія музики  
 Освітня програма молодший спеціаліст  
 Форма навчання денна  
 Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 110,25 ECTS; Зр. 10 міс.  
 Робочий навчальний план, затверджений Педагогічною радою 30.08.2016р. на основі орієнтовного навчального плану, затвердженого Міністерством культури і туризму України 30.08.2010р.

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання базова або повна загальна середня освіта; володіння практичними навичками гри на фортепіано в обсязі програми ПСМНЗ

**Загальні компетентності:**

- здатність до абстрактного мислення аналізу та синтезу;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність спілкуватись державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у практичних ситуаціях;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність до пошуку оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність працювати в колективі (педагогічному та оркестровому/ансамблевому);
- здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Професійні компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Забезпечення результатів навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки</b>		
Володіння практичними навичками професійного спілкування українською мовою в усній та писемній формах; вільне використання набутих навичок орфографії, пунктуації та стилістики, професійної лексики. Вміння перекладати українською мовою з інших мов тексти музично-мистецького спрямування, редагувати і створювати документи для професійної діяльності.	+	Українська мова за професійним спрямуванням
Оволодіння в процесі вивчення іноземних мов комунікативною компетенцією, вмінням читати та перекладати іншомовні тексти професійного, музично-мистецького спрямування, практичними навичками усного професійного мовлення та граматичної	+	Іноземна мова за професійним спрямуванням

компетенції.		
<p>Володіння історичними знаннями та системою понять, вмінням їх використовувати у процесі професійних практик.</p> <p>Розуміння особливостей історичних процесів в Україні на різних етапах розвитку в контексті загальносвітового розвитку.</p> <p>Вміння аналізувати і оцінювати історичні події та явища в Україні.</p>	+	Історія України
<p>Володіння знаннями щодо історичних етапів розвитку філософської думки, розуміти зміст її основних понять.</p> <p>Вміння обґрунтовувати свою світоглядну та громадянську позицію, аналізувати і оцінювати проблеми, процеси, факти і явища суспільного життя.</p>	+	Основи філософських знань
<p>Володіння теоретичними знаннями з історії виникнення і розвитку соціологічної думки в системі суспільствознавства, структури, методів і функцій дисципліни, розвитку соціологічної думки в сучасній Україні, основних тенденцій у соціальних змінах, громадських та суспільних рухах та практичними навичками соціологічних досліджень.</p>	+	Соціологія
<p>Володіння загальними теоретичними знаннями щодо розвитку економічних процесів і явищ у сучасному світі, основними економічними поняттями, вмінням пояснювати їх зміст, оцінювати економічні процеси в умовах ринкової трансформації економіки України, особливості її інтеграції у систему міжнародних економічних відносин.</p>	+	Економічна теорія
<p>Володіння теоретичними знаннями з основ правознавства, вмінням пояснити зміст основних понять, норм і функцій системи права.</p> <p>Розуміння і пояснення змісту правових норм і правових актів України, особливості міжнародних правових актів, їх вплив на формування і розвиток політично-правових практик в Україні.</p> <p>Знання видів права, основні права, свободи і обов'язки громадян України.</p>	+	Основи правознавства
<p>Володіння знаннями основних закономірностей щодо формування і розвитку культури, вміння аналізувати явища світової та національної культур різних історичних періодів розвитку</p>	+	Культурологія

<p>цивілізації. Розуміння змісту культурогенезу, форм міжкультурних комунікацій, проблем розвитку культури, художніх стилів і течій, особливості духовних, релігійних практик в контексті загально-філософських компетенцій.</p>		
<b>II. Цикл природничо-наукової та фундаментальної підготовки</b>		
<p>Володіння основними поняттями, визначеннями, термінами безпеки життєдіяльності, знаннями загальних закономірностей виникнення небезпек та надзвичайних ситуацій, практичними компетенціями у разі виникнення небезпек, надзвичайних ситуацій природного, техногенного або військового характеру, вміння ідентифікувати їх, у разі необхідності використовувати відповідні дії та приймати рішення.</p>	+	Безпека життєдіяльності
<p>Володіння теоретичними знаннями з основ психології та педагогіки, напрямками, структурами та методологічними аспектами і принципами психологічних та педагогічних практик. Розуміння змісту основних понять, закономірностей та принципів аналізу психологічної основи діяльності людини, методів педагогічних досліджень і практик в сфері музичної психології та педагогіки. Використання набутих знань у процесі музично-виконавської та педагогічної практик.</p>	+	Психологія і педагогіка
<p>Знання основних жанрів і стилів народної музично-творчої практики України, володіння практичними навичками запису та розшифрування зразків автентичного музичного фольклору різних національних практик України, визначення їх у ролі формування національної само ідентичності.</p>	+	Запис розшифрування фольклору
<p>Досягнення професійної компетенції щодо практичних навичок лекторської роботи, володіння відповідними знаннями аналізу музичних творів. Вміння визначати основні аспекти естетичного впливу музичних творів на слухачів. Володіти знаннями анатомії та фізіологічних функцій мовного апарату, особливостей фонаційного дихання, його ролі у роботі над дикцією під час проведення публічних виступів, різних видів мовної артикуляції.</p>	+	Лекторська практика

<p>Встановлення мовного такту, логічних дихальних цезур і пауз, вірних (логічних) наголосів, оволодінням моделями мовної інтонації.</p> <p>Вміння працювати над текстом щодо переконливого анонсування музичних творів перед їх виконанням.</p>		
<p>Володіння основними навичками гри в ансамблі, вміння слухати і чути партнера, домагаючись темпової, ритмічної, агогічної, звукової та динамічної єдності у виконанні музичних творів. Розуміти і реалізувати в процесі виконавських практик особливостей фактури, емоційно-образного змісту музичних творів.</p>	+	Фортепіано
<p>Володіти теоретичними знаннями з методики викладання сольфеджіо/музичної літератури, компетенціями щодо форм і методів організації навчального процесу у ПСМНЗ, методів і прийомів роботи з учнями над розвитком комплексу музичних професійних здібностей, формування основних знань музичної грамоти, сольфеджіо/музичної літератури, аналізом недоліків та перспектив розвитку музично-теоретичних навичок дитини в процесі навчання у ПСМНЗ.</p>	+	Методика викладання сольфеджіо/музичної літератури
<b>III. Цикл професійно-практичної підготовки</b>		
<p>Володіння теоретичними знаннями з основ теорії музики, всіх елементів музичної мови, їх художньо-естетичного змісту, їх нотацією, музичною термінологією.</p> <p>Вміння розкривати зміст і послідовно викладати зміст теоретичного матеріалу, визначати та будувати основні елементи музичної мови, виконувати на фортепіано секвенції, інтервали, та акордові послідовності, створювати власні музичні побудови.</p>	+	Теорія музики
<p>Володіння практичними навичками побудови та інтонування окремих елементів музичної мови, визначення їх на слух, зразків одноголосся, гармонічного та поліфонічного багатоголосся, читання з листа, слухового аналізу окремих елементів музичної мови і музичних завершених побудов з їх записом, запису одноголосних, двоголосних та триголосних музичних диктантів.</p>	+	Сольфеджіо
<p>Володіння теоретичними знаннями з</p>		



<p>основ гармонії, закономірностей гармонічної складової музичної мови і тонально-гармонічного розвитку музичної думки, функційної приналежності акордів та особливостей їх застосування в процесі музичної практики. Вміння давати визначення основних понять, виконувати практичні завдання письмово та на фортепіано з гармонізацією мелодії басу та крайнього двоголосся, виконувати завдання з гармонічного аналізу музичних творів.</p>	+	Гармонія
<p>Знання історичних практик розвитку поліфонічної музики у народно-пісенній творчості, творчості композиторів XIV-XVII ст., Й.С. Баха, західноєвропейських композиторів XVIII-XIX ст. та сучасних композиторів; змісту понять «строгий» та «вільний» стиль поліфонії, особливостей інструментальної та вокально-хорової поліфонії. Вміння визначати особливості поліфонічного розвитку музичної думки у простих поліфонічних формах, законів контрапункту, аналізу різних поліфонічних прийомів у творчості композиторів різних історичних епох. Володіння практичними навичками створення поліфонічних елементів (теми, відповідей та протискладень, стрет, розділів фуги, нескладних варіацій на basso ostinato).</p>	+	Поліфонія
<p>Володіння знаннями з історії розвитку світової музичної культури, творчості найвидатніших її представників. Вміння аналізувати музичні твори різних епох і стилів, ілюструвати та визначати на слух зразки музичних творів або їх фрагменти, використовувати набуті знання у процесі музично-професійних компетенцій.</p>	+	Світова музична література
<p>Володіння знанням з історії розвитку Української музичної культури в контексті загальноєвропейського розвитку музичного мистецтва. Вміння аналізувати творчість найвидатніших її представників. Знання на слух і вміння ілюструвати музичні твори або їх фрагменти, робити узагальнений та порівняльний аналіз, визначати їх історичне місце.</p>	+	Українська музична література
<p>Володіння знаннями та практичними компетенціями щодо особливостей різних за складом оркестрів та ансамблів, формування відповідних партитур,</p>	+	Інструментознавство та

<p>аналізу використання авторами різних засобів музичної виразності.  Вміння виконувати партитури творів або їх фрагменти на фортепіано, знати і вміти читати різні системи запису оркестрових музичних творів.  Володіння навичками гри на фортепіано, вмінням читати нотний текст у різних музичних ключах, спрощувати оркестрову фактуру музичних творів, виявляючи компетентність у професійній музичній термінології італійською, німецькою або французькою мовами.</p>		читання партитур
<p>Володіння знаннями щодо методології аналізу музичних творів, особливостей їх стилю, жанру, форми, засобів музично-художньої виразності, визначення їх естетичного, історичного, музично-виконавського змісту.  Використання знань у музично-педагогічній та музично-виконавській практиках.</p>	+	Аналіз музичних творів
<p>Володіння методологічними засадами музичної критики, її основними жанрами різних епох (допис, репортаж, інтерв'ю, рецензія тощо).  Вміння використовувати публіцистичні аспекти музичної критики – аналіз та оцінка подій поточного музичного життя, сучасних творчих процесів, творчості окремих представників музичного мистецтва, розуміння змісту понять «інтерпретація», «музично-критична діяльність», «анотація», «нотографічна замітка», «есе», «дискографічна рецензія» тощо.</p>	+	Основи музичної критики
<p>Володіння знаннями і практичними навичками диригування, особливостями формування диригентського апарату, засобами комунікації у роботі з оркестром або хором, визначенням їх основних завдань.</p>	+	Основи диригування
<p>Вміння практично вирішувати головні навчально-виховні завдання в процесі навчання учнів ПСМНЗ музичній грамоті, сольфеджіо/вивчення музичної літератури, методично обґрунтовано обирати прийоми і методи роботи на уроці, планувати і досягати необхідного результату під час проведення занять, спілкування з учнем із врахуванням його вікових та психофізичних особливостей, оцінювання рівня розвитку в учня комплексу музичних</p>	+	Практика викладання сольфеджіо/музичної літератури

професійних здібностей, користуватись навчально-методичною документацією.		
Володіння навичками концертно-лекторських практик, підготовчої підготовчої музикознавчої роботи з підбору зразків аналізу музичного концертного репертуару, сценічної поведінки. Розуміння змісту концертно-лекторської практики, особливостей підготовки до публічних виступів з урахуванням різної вікової категорії або різного рівня музично-комунікативних практик слухачів.	+	Концертно-лекторська практика
Володіння основними елементами та виразними засобами диригентської техніки, вмінням точно визначати завдання диригента у роботі над музичним твором, комунікативні особливості диригентського жесту, визначати доцільність його використання в процесі музично-виконавських практик у вирішенні художніх задач інтерпретації музичних творів.	+	Диригування
Володіння знаннями з основ інструментування для оркестрів різних складів, особливостей запису музичного тексту в різних ключах, використання різноманітних нотацій музичного тексту, прийомів виконання та сонористичних ефектів. Вміння створювати партитуру інструментованих музичних творів з відповідним її оформленням.	+	Інструментування
Знання особливостей формування партитур для різного за складом оркестру. Володіння навичками гри на фортепіано, вмінням читати нотний текст у різних музичних ключах, спрощувати оркестрову фактуру музичних творів для виконання їх на фортепіано, виявляючи професійну компетентність у професійній музичній термінології італійською, німецькою або французькою мовами щодо визначення темпу або характеру твору.	+	Читання партитур
Знання основних методів роботи з оркестром, використання різних форм організації навчальних занять в оркестровому класі з урахуванням особливостей рівня професійної підготовки учасників вікових особливостей, психологічної характеристики оркестрового колективу в цілому. Вміння корегувати під час занять нав-	+	Методика роботи з оркестром

чальну діяльність як кожного окремого учасника (учня), так і всього оркестрового колективу в цілому.		
Володіння професійною компетенцією у практичній роботі з оркестром, володіння відповідним музично-педагогічним репертуаром; вмінням планувати заняття з оркестрового класу і досягати необхідних результатів під час виконання музичних творів різного рівня складності під час навчально-репетиційної та концертної практики.	+	Практика роботи з оркестром

Гарант освітньої програми – голова циклової комісії «Теорія музики»

Лісун Ірина Віталіївна, викладач першої категорії, викладач-методист